

**Оглавление**

1. [Пояснительная записка 3](#_Toc75512607)
2. [Учебно-тематический план 5](#_Toc75512608)
3. [Содержание программы 6](#_Toc75512610)
4. [Обеспечение программы 7](#_Toc75512611)
5. [Мониторинг образовательных результатов 7](#_Toc75512612)
6. [Список информационных источников 8](#_Toc75512613)
7. [Приложение 1 10](#_Toc75512614)
8. [Приложение 2 12](#_Toc75512614)

# Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеомастерская» разработана с учетом следующих **нормативных документов**:

1. Федеральный закон от 29.12.12 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"(Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи», утвержденные 28.09.2020 (Постановление № 28 Главного государственного санитарного врача РФ);
6. Приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 № 19-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области»
7. Устав ОО;
8. Положение о центре дополнительного образования детей в средней школе № 68. Приказ № 01-07/219 от 06.06.2019.
9. Письмо Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

**Актуальность** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена необходимостью научить подрастающее поколение грамотно использовать в современном мире обилие информационных видеоресурсов, а также сформировать у обучающихся умение выражать собственное мироотношение через многогранный художественный язык аудиовизуальных искусств.

**Новизна программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеомастерская» позволяет приобрести начальные практические знания в области кинематографии, опыт коллективной работы и развить ИКТкомпетенцию. Обучающиеся знакомятся с деятельностью таких кинопрофессий как сценарист, режиссёр, оператор, специалист компьютерного монтажа фильмов. Соприкосновение с такими различными сферами деятельности дает возможность раскрыться индивидуальным способностям обучающихся, что способствует самоопределению в сфере киноискусства, а также овладению навыками создания видеофильма (что может пригодиться как в профессиональной деятельности, так и в жизни в целом).

**Отличительные особенности программы.** На занятиях обучающимся предлагается представить себя в разных ролях: кинорежиссера, монтажера, оператора.

**Категория обучающихся**

Возраст обучающихся: 12-17лет.

Категория детей – без особых образовательных потребностей, без ОВЗ.

**Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеомастерская» имеет техническую направленность.

**Вид программы *–***модифицированная.

**Цель программы:** создание условий для развития творческого потенциала личности средствами экранных (аудиовизуальных) искусств.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

1. Сформировать у обучающихся основные навыки производства видеофильмов: разработки сценария, съемки, монтажа.

2. Обучить обучающихся использованию технических средств при работе над съемкой сюжета и последующих манипуляций над отснятым материалом.

3. Обучить принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов (например, MAGIX MovieEditProPlus, ВидеоМОНТАЖ, AVS VideoEditor, SonyVegasPro и др.).

4. Обучить созданию и представлению видеопродуктов.

5. Сформировать у обучающихся базовые знания об истории киноиндустрии.

6. Сформировать у обучающихся базовые знания по терминологии в сфере видеопроизводства и закрепление знаний на практике.

**Развивающие:**

1. Развить умения рационально использовать время, выстраивать осознанную деятельность для получения продуктивного результата.
2. Развивать ИКТ-компетенции.
3. Развить навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми.
4. Развить творческую инициативность и самостоятельность при решении учебных задач.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать позитивное отношение к созидательному труду.
2. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения).
3. Способствовать формированию информационной культуры как составляющей общей культуры современного человека.
4. Способствовать профессиональной ориентации и самопределенности к будущей профессиональной деятельности через погружение в мир кинопрофессий.

***Ожидаемые (прогнозируемые) результаты:***

**Обучающиеся должны знать:**

1. шаги создания собственного проекта;
2. базовую терминологию сфере видеопроизводства;
3. правила техники безопасности при работе с компьютером, с техническими средствами при видеосъемке;
4. принципы работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов (например, MAGIX MovieEditProPlus, ВидеоМОНТАЖ, AVS VideoEditor, SonyVegasPro и др.).
5. профессии, связанные с киноиндустрией.

**Обучающиеся должны уметь:**

* работать над отснятым материалом;
* создавать самостоятельно видеофильм;
* создавать и защищать собственные проекты;
* применять теоретические знания на практике;
* работать в команде;
* самостоятельно работать с информацией.

**Обучающиеся будут владеть:**

* основными навыками производства видеофильмов: разработки сценария, съемки, монтажа;
* техническими средствами при работе над съемкой сюжета;
* опытом в создании собственных проектов;
* информацией об этапах создания проектов;
* информационной культурой как составляющей общей культуры современного человека.
* нравственными качествами по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения).

**Срок освоения программы и режим занятий**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеомастерская» рассчитана на один год (9 месяцев) обучения.

Занятия проводятся *три раз в неделю по одному академическому часу*.

Между занятиями предусматривается перерыв - 10 минут.

Академический час – 45 минут.

Количество учебных недель – 36.

Общий объем часов по реализации программы – 108 часов.

Форма организации образовательного процесса – групповое занятие.

Программа реализуется в очной форме.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает в себя теоретическую часть - это объяснение нового материала. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение работ на компьютере.

Уровень программы – базовый.

**Особенности комплектования групп**

Набор проводится на добровольной основе.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение группы численностью от 7 до 15 человек.

**Формы и способы проверки результатов**

Подведение итогов реализации образовательной программы осуществляется с помощью опроса детей и родителей, участия в соревнованиях, конкурсах, олимпиадах, защиты проектов, портфолио индивидуальных проектов.

Итоговый контроль – в конце мая проводится защита индивидуального проекта.

# Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **N**  **п/п** | **Название раздела,** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Введение в мир видео | 20 | 10 | 10 |
| 2. | Создание видеороликов | 38 | 15 | 23 |
| 3. | Видеомонтаж | 24 | 10 | 14 |
| 4. | Основы тележурналистики | 26 | 7 | 19 |
| Итого | | 108 | 42 | 66 |

# Календарный учебный график

|  |  |
| --- | --- |
| **Продолжительность**  **учебного года** | 02.09.24-31.05.25  (с 02.09.24 по 10.09.24 комплектование групп;  начало учебных занятий 11.09.24) |
| **Продолжительность учебного процесса** | 36 недель  1 полугодие 16 недель  11.09.24-31.12.24 (включая осенние каникулы)  2 полугодие – 20 недель  10.01.25-31.05.25(включая весенние каникулы) |
| **Режим работы объединения**  **«Видеомастерская»** | 3 часа в неделю |

# Содержание программы

**1 раздел:** **«Введение в мир видео»**

**Теория:**

Инструктаж по Т.Б. Вводное занятие. Знакомство с группой. История кино и телевидения. Знакомство с детскими СМИ, функционирующими в г. Ярославле: печатными изданиями (школьные газеты и проч.); телепрограммой, радиопрограммой. Современные медиа. Знакомство с профессиями, связанными с телепроизводством (видеооператор, видеомонтажёр, графический дизайнер, звукорежиссёр, тележурналист, режиссёр).

**Практика:**

Устройство и работа видеокамеры. Работа со специализированными компьютерными программами для видеомонтажа, редактирования и создания графики, звуковыми редакторами. Знакомство со звукозаписывающим оборудованием.

**2 раздел:** **«Создание видеороликов»**

**Теория:**

Знакомство с основами видеосъёмки. Понятие социальной рекламы. Азы написания сценария. Правила создания раскадровки. Изучение классических принципов монтажа.

**Практика:**

Разработка видеоролика на тему «Здоровый образ жизни». Написание сценария. Видеосъёмка и монтаж социальной рекламы, видеороликов. Участие в мастер-классах, пресс-конференциях, создание видеосюжетов в ходе региональных фестивалей.

**3 раздел: «Видеомонтаж»**

**Теория:**

Программы для производства и обработки видеоматериалов.

**Практика:**

Самостоятельная работа в видеоредакторе: разрезание видеофрагментов, использование переходов между клипами, фильтров, работа с ключевыми кадрами, создание и редактирование титров, работа со шрифтами, добавление звуков, музыки, комментариев, использование статичных изображений.

**4 раздел:** **«Основы тележурналистики»**

**Теория:**

Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка. Правила работы корреспондента, интервьюера, ведущего телепередачи. Этика и право в работе тележурналиста.

**Практика:**

Создание собственных текстов различных жанров журна­листики, запись закадрового текста разных жанров, формирование собственного стиля телеведущего, языковые тренинги. Анализ документов, регламентирующих деятель­ность журналиста.

1. **Обеспечение программы.**

**4.1. Материально-техническое обеспечение.**

1. Видеокамера;
2. Штатив;
3. 15 персональных компьютеров;
4. Микрофон;
5. Осветитель накамерный.
6. Компьютерная техника с выходом в Интернет и с установленным [программным обеспечением](https://pandia.ru/text/category/programmnoe_obespechenie/) по количеству обучающихся;
7. Мультимедийный проектор;
8. Звуковое оборудование (колонки).

**4.2. Кадровое обеспечение**

Реализацию образовательной программы обеспечивает: педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, без предъявления требований к категории и квалификации.

1. **Мониторинг образовательных результатов**

Основными формами контроля выступают входной, промежуточный и итоговый контроль.

**Цель** – выявление соответствия уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы прогнозируемым результатам.

**Входной контроль** проводится в сентябре.

Входная диагностика проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений. Контроль включает тестовое задание и оценку подготовленного видоматериала.

**Промежуточный контроль** проводится в декабре и осуществляется для отслеживания уровня усвоения материала программы и корректировки процесса обучения. Контроль проводится в форме теста и выполнения практического задания по пройденным разделам программы данного учебного года. Практическая часть реализуется либо в разработке сценария, либо в оценке, выполненной ко времени проведения контроля творческой работе по съемке фильма или сюжета.

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года. Его цель – выявить усвоенный уровень знаний и умений, предусмотренных программой первого года или всем периодом обучения. В качестве контроля полученных знаний и умений в течении и по завершении каждого года обучения оценивается результат практической работы детей - конкретная видеопродукция. Дети выполняют съемку видеофильма или сюжета определенного жанра и тематики. При этом работа должна соответствовать требованиям предъявляемым к подобному виду работам (жанр), а её подготовка и выполнение должны включать все необходимые этапы (сценарий, режиссура и т.д.). В итоге оценивается конечный результат, а также проводится беседа с творческой группой об их работе, с рассмотрением сценария, разбором отдельных этапов работы и примененных решениях для достижения той или иной цели.

1. **Список информационных источников.**
   1. **Литература для педагогов**:
2. Асенин С. "Мир мультфильма"М., Искуство 2011. - 303с.
3. Белунцов В. Звук на компьютере. – СПб.: Питер, 2005 Серия: Трюки и эффекты. – 448 с. ISBN 5-469-00453-8
4. Вайсфельд И. "Кино - как вид искусства" М., Знание, 2013 – 144 с.
5. Воскресенская И.Н. "Звуковое решение фильма" М. Искусство, 2009 – 118 с.
6. Головня А.Д. "Мастерство кинооператора" М., Искусство,2014- 238 с.
7. Ершов К.Г., Дементьев С.Б. "Видеооборудование" СПб, Лениздат, 2011. -271 с.
8. Жизнь замечательных людей Актеры кино. М., Аст, 2009 – 272 с.
9. "Как выбрать видеокамеру" Сборник СПб, Лань, 2009-512 с.
10. Кудлак В. "Домашний видеофильм на компьютере" Питер, 2013. -157 с.
11. Лью Б. "Цифровая кинематография" Мн.Попурри,1998 – 176 с.
12. Масуренков Д.И. "Путешественник с киноаппаратом" М.,Искусство, 2007.-97 с.
13. Медынский С.Е. "Компануем кинокадр" М.Искусство,2014-239 с.
14. Оханян Т. "Цифровой нелинейный монтаж" М., Мир,2011 – 432 с.
15. Панфилов Н.Д. "Краткий словарь кинолюбителя" М. Искусство, 2011 – 152 с.
16. Рапков В.И., Пекелис В.Д. "Азбука кинолюбителя" М., Профиздат 2008. -432 с.
17. Резников Ф.А., Комягин В.Б. "Видеомонтаж на компьютере" М.Треумф, 2012-528 с.
18. Саруханов В.А. "Азбука телевидения" СПб ЛИКИ 2010 – 112 с.
19. Соколов А. "Монтаж" М.Из.625, 2000- 207 с.
20. Столяров А.М., Столярова Е.С. «Домашняя видеостудия» М. 2004. - 428 с.
21. Холмский Е."Adobe Premiere- монтаж" М., ДКМ,2010-304 с.
22. Щербаков Ю. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" Р. Феникс – 2010 – 448 с.
    1. **Список литературы для учащихся**
23. Асенин С. "Мир мультфильма"М., Искуство 2011. - 303с
24. Вайсфельд И. "Кино - как вид искусства" М., Знание, 2013 – 144 с.
25. Жизнь замечательных людей Актеры кино. М., Аст, 2009 – 272 с.
26. Масуренков Д.И. "Путешественник с киноаппаратом" М., Искусство, 2007. -97 с.
27. Саруханов В.А. "Азбука телевидения" СПб ЛИКИ 2010 – 112 с.
28. Фрейлих С.И. "Личность героя в фильме" М., Знание 2009 – 48 с.
29. Щербаков Ю. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" Р. Феникс-2010 – 448 с.
    1. **Интернет-источники**
30. Рабигер М. Режиссура документального кино: учебное пособие. − М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 1999 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://bookscafe.net/read/rabiger\_maykl-](https://bookscafe.net/read/rabiger_maykl-rezhissura_dokumentalnogo_kino_i_postprodakshn-175499.html#p2) [rezhissura\_dokumentalnogo\_kino\_i\_postprodakshn-175499.html#p2](https://bookscafe.net/read/rabiger_maykl-rezhissura_dokumentalnogo_kino_i_postprodakshn-175499.html#p2)

Приложение № 1

**Контрольно-измерительные материалы**

Задание 1 (10 баллов)

Время выполнения заданий (1 – 10) – 10 минут. Критерии оценки – правильность ответов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Интервалы уровней

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Максимальный балл за задание 1 | Высокий  уровень | Средний  уровень | Низкий  уровень |
| 10 | 8-10 | 3-7 | 0-2 |

Кто является родоначальником кинематографа? (Выберите правильный ответ).

А) Луи ле Принц,

Б) Братья Люмьер

В) Эмиль Коля

Ответ: Б (братья Люмьер)

Какой сюжет был у первого официального фильма в мире? (Выберите правильный ответ).

А) Прибытие поезда Б) Прогулка в саду

В) Выход рабочих с фабрики Г) Полет на Луну

Ответ: А (Прибытие поезда)

Что из указанного не является жанром игрового кинематографа? А) Драма

Б) Фантастика В) Комедия

Г) Кинорепортаж

Ответ: Г (Кинорепортаж)

Соедините стрелками определение и термин:

|  |  |
| --- | --- |
| Определение | Термин |
| Ракурс 1) | А) объектив, фокусное расстояние которого может изменяться ступенчато или плавно |
| Апертура 2) | Б) точка зрения на объект в пространстве |
| Трансфокатор 3) | В) действующее отверстие оптического прибора, определяемое размерами линз или диафрагмами |

Ответ: 1Б, 2В, 3А

Что из перечисленного не является частью видеокамеры? А) Объектив

Б) Микродвигатель В) Штатив

Г) ПЗС-матрица

Ответ: В (Штатив)

Литературное произведение с подробным описанием действия, на основе которого создаётся кинофильм называется …?

А) Съемочный план

Б) Сценарий

В)Экспликация Г) Пьеса

Ответ: Б (Сценарий)

Что не является элементом сценария? А) Резюме

Б) Диалог

В) Закадровый голос Г) Титры

Ответ: А (Резюме)

Расположите планы в кино по мере увеличения объекта съемки в кадре:

А) Крупный план Б) Дальний план В) Средний план Г) Общий план

Ответ: Б, Г, В, А.

Соедините линиями название освещения и его назначение:

|  |  |
| --- | --- |
| Название | Назначение |
| Рисующий 1) | А) Улучшение градации светотени, создание бликов |
| Заполняющий 2) | Б) Создание светотеневого рисунка |
| Моделирующий 3)  Фоновый 4) | В) Подсветка фона  Г) Создание общего освещения |

Ответ: 1Б, 2Г, 3А, 4В

Какой прибор используется для замера яркости объекта перед съемкой?

А) Трансфокатор Б) Фильтр

В) Флешметр

Ответ: В (Флешметр)

**Задание 2 (30 баллов)**

Время выполнения задания – 1,5 часа. Критерии оценки – полнота выполнения каждого пункта задания (творческий замысел: 0-10 баллов, точность описания будущей фото- истории: 0 – 10 баллов, правильное выполнение фотоизображений: 0– 5 баллов, оригинальность исполнения 0-5 баллов).

Интервалы уровней

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Максимальный балл за  задание | Высокий  уровень | Средний  уровень | Низкий  уровень |
| 30 | 24-30 | 9-23 | 0-8 |

Создание фото-истории любого сюжета по желанию учащегося в 10 кадрах.

Техническое задание: придумать историю и запечатлеть её на фотографиях, оформить описание полученной фото-истории, рассказать и показать свою фото-историю одногруппникам.

Последовательность выполнения задания:

Придумать сюжет для истории;

Проанализировать историю: определить завязку сюжета, развитие, кульминацию, развязку сюжета;

Придумать, какими фотографиями будет отражена каждая часть истории;

Заснять (или подобрать) нужные кадры;

Оформить историю;

Показать и рассказать историю одногруппникам;

Обсудить с одногруппниками получившуюся историю.

**Приложение № 2**

**Календарный учебный график на 20\_\_\_- 20\_\_\_\_ учебный год**

Объединение:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Продолжительность обучения по программе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ часов в год\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Срок реализации 01.09.20\_\_\_ -31.05.20\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ номер группы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количествочасоввнеделю\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_количествозанятийвнеделю\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сроки проведения аттестации:

Промежуточная аттестация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ форма аттестации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Итоговая аттестация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ форма аттестации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N**  **п/п** | **Дата** | | **Название раздела, темы** | **Кол-во часов** | **Формы**  **аттестации/**  **контроля** |
| **по плану** | **по факту** |
| 1-2 |  |  | День знакомств. Инструктаж по ТБ. | 2 | Анкетирование |
| 3-4 |  |  | История и тенденции развития кино и телевидения. Детские СМИ . | 2 | Беседа |
| 5-6 |  |  | Современные медиа. | 2 | Беседа |
| 7-8 |  |  | День учителя. | 2 | Проведение мероприятия |
| 9-10 |  |  | Профессия видеооператор. Знакомство с видеооборудованием. | 2 | Наблюдение |
| 11-12 |  |  | Профессия видеомонтажер. Знакомство с видеоредакторами. | 2 | Наблюдение |
| 13-14 |  |  | Профессия дизайнер. Знакомство с графическими редакторами. | 2 | Наблюдение |
| 15-16 |  |  | Профессия звукорежиссёр. Знакомство со звуковыми программами. | 2 | Наблюдение |
| 17-18 |  |  | Профессия тележурналист. | 2 | Беседа |
| 19-20 |  |  | Профессия режиссёр. | 2 | Беседа |
| 21-22 |  |  | Видеосъёмка и монтаж. | 2 | Беседа |
| 23-24 |  |  | Подготовка к фестивалю «Огни тайги». | 2 | Беседа |
| 25-26 |  |  | Участие в фестивале «Огни тайги». | 2 | Наблюдение |
| 27-28 |  |  | «Социальная реклама» ЗОЖ. | 2 | Беседа |
| 29-30 |  |  | «Социальная реклама» - сценарий. | 2 | Практическая работа |
| 31-32 |  |  | «Раскадровка». | 2 | Беседа |
| 33-34 |  |  | Основы работы оператора. | 2 | Наблюдение |
| 3536 |  |  | Основы работы звукорежиссёра. | 2 | Наблюдение |
| 37-38 |  |  | Основы работы видеомонтажера. | 2 | Наблюдение |
| 39-40 |  |  | Основы работы видеодизайнера. | 2 | Наблюдение |
| 41-42 |  |  | «Социальная реклама». | 2 | Рефлексия |
| 43-44 |  |  | Крупность кадра. | 2 | Опрос |
| 45-46 |  |  | Классические принципы монтажа. | 2 | Беседа |
| 47-48 |  |  | Монтаж по крупности планов. | 2 | Беседа |
| 49-50 |  |  | Монтаж по ориентации в пространстве. Монтаж по направлению движения. | 2 | Беседа |
| 51-52 |  |  | Монтаж по фазе и по темпу движущихся объектов в кадре. | 2 | Беседа |
| 53-54 |  |  | Монтаж по композиции кадров. Монтаж по свету. Монтаж по цвету. | 2 | Беседа |
| 55-56 |  |  | Монтаж по смещению осей съёмки. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадр. | 2 | Беседа |
| 57-58 |  |  | «Новогодний карнавал». | 2 | Проведение мероприятия |
| 59-60 |  |  | Импорт контента в видеоредактор. | 2 | Проверка упражнений |
| 61-62 |  |  | Методы монтажа клипа. | 2 | Проверка упражнений |
| 63-64 |  |  | Работа с клипами в эпизоде. | 2 | Проверка упражнений |
| 65-66 |  |  | Видеопереходы. | 2 | Проверка упражнений |
| 67-68 |  |  | Эффекты, фильтры. | 2 | Проверка упражнений |
| 69-70 |  |  | Ключевые кадры. | 2 | Проверка упражнений |
| 71-72 |  |  | Титры. | 2 | Проверка упражнений |
| 73-74 |  |  | Шрифты. | 2 | Проверка упражнений |
| 75-76 |  |  | Аудиомонтаж. | 2 | Проверка упражнений |
| 77-78 |  |  | Экспорт фильма. | 2 | Проверка упражнений |
| 79-80 |  |  | «День защитника отечества». Видеоролик к 23 февраля. | 2 | Проведение мероприятия |
| 81-82 |  |  | Мероприятие, посвященное международному женскому дню «8 марта». Видеоролик к 8 марта | 2 | Проведение мероприятия |
| 83-84 |  |  | Изучение видов и жанров телевизионных сюжетов. Изучение способов сбора информации. | 2 | Наблюдение |
| 85-86 |  |  | Способы подготовки респондентов к съемкам сюжета. Принципы и правила при съемке интервью. | 2 | Наблюдение |
| 87-88 |  |  | Структура сюжета и написание закадрового текста. Подготовка сюжета к монтажу. Озвучивание закадрового текста. | 2 | Наблюдение |
| 89-90 |  |  | Правила стенд-апа, работа корреспондента в кадре. Работа со стенд-апами в сюжетах и репортажах. | 2 | Наблюдение |
| 91-92 |  |  | Опрос | 2 | Беседа |
| 93-94 |  |  | Интервью ведущего – гость в студии. Съемки студийного интервью. | 2 | Беседа, Наблюдение |
| 95-96 |  |  | Этика и эстетика ведущего программы новостей. Внешний вид, мимика и дикция. Запись подводок к программе новостей. | 2 | Беседа Наблюдение |
| 97-98 |  |  | Съемка жанровой программы. | 2 | Консультация |
| 99-100 |  |  | Программа в жанре телевизионного концерта. Ролевые подводки. Артистические приемы. Фрагментарная съемка. | 2 | Консультация |
| 101-104 |  |  | Подготовка к промежуточной аттестации | 4 | Создание собственного проекта (видеофильма) |
| 106-108 |  |  | Итоговое занятие. | 4 | Создание собственного видеофильма. Презентация своего проекта |