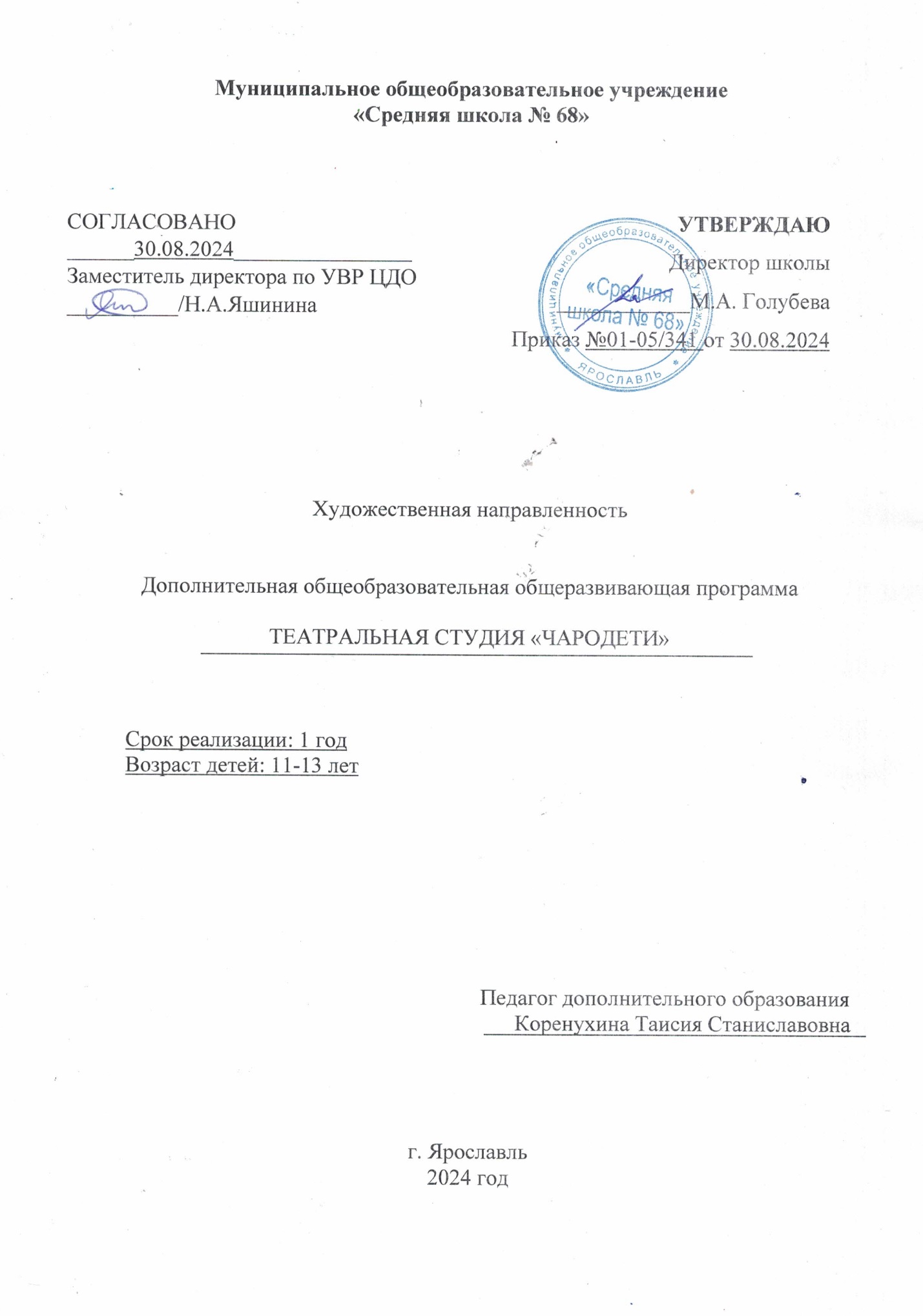
****

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка ………………………………………………………………………3

2.Учебно-тематический план…………………………………………………………………....6

3. Содержание программы………………………………………………………………………6

4. Обеспечение программы……………………………………………………………………...9

5. Мониторинг образовательных результатов…………………………………………………9

6. Список информационных источников………………………………………………….......10

Приложение 1. Календарный учебный график…………………………………………….....11

Приложение 2. Мониторинг освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ………………………………………………...13

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

|  |  |
| --- | --- |
| Актуальность программы | Актуальность программы «Чародети» обусловлена тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.  Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.  Дополнительная общеобразовательная программа «Чародети» разработана с учетом следующих нормативных документов:   1. Федеральный закон от 29.12.12 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"(Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226); 3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р); 4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р; 5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи», утвержденные 28.09.2020 (Постановление № 28 Главного государственного санитарного врача РФ); 6. Приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 № 19-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области» 7. Устав муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 68». 8. Положение о центре дополнительного образования детей в средней школе № 68. Приказ № 01-07/219 от 06.06.2019. |
| Тип местности | Городская |
| Категория учащихся | Ориентирована на обучающихся 11-13 лет. |
| Направленность программы | Дополнительная общеобразовательная программа «Чародети» относится к художественной направленности. |
| Вид программы  Отличительные особенности программы | Дополнительная общеобразовательная программа «Чародети» является модифицированной программой.  Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком. Процесс обучения строится на интересных сюжетах из школьной жизни и быта. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:  - занятия в свободное от уроков время;  - добровольное посещение кружка;  - предоставление выбора ролей в инсценировках.  Новизна программы состоит в том, что воспитательный процесс осуществляется через специфические направления работы:  - воспитание основ зрительской культуры;  - развитие навыков исполнительской деятельности;  - накопление знаний о театре, которые способствуют формированию нравственных качеств;  Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам социализации нашего общества, обеспечивая совершенствование процесса творческого развития и воспитания.  Полученные знания позволят ученикам развить творческую активность, сформируют способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить цели и стремиться их достигать. |
| Цель программы | Воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность. |
| Задачи программы | ***Образовательные***   * Формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами. * Формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению. * Ознакомление с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуре.   ***Развивающие***   * Развитие эмоциональной сферы ребенка. * Развитие творческих способностей. * Создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.   ***Воспитательные***   * Воспитание умения слушать товарищей. * Формирование навыков вежливого поведения. * Воспитание доброжелательности и контактности в отношении сверстников. * Воспитание адекватной самооценки. * Воспитание потребности в самодвижении и саморазвитии. * Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время. * Формирование нравственного отношение к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям. * Воспитание трудолюбия, умения работать в коллективе и самостоятельно. * Воспитание воли, характера. * Воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения. |
| Ожидаемые результаты | Знания:   1. Что такое театр. 2. Чем отличается театр от других видов искусств. 3. С чего зародился театр. 4. Какие виды театров существуют. 5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли). 6. Что такое выразительные средства. 7. Фрагмент как составная часть сюжета. 8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.   Иметь понятие:   1. Об элементарных технических средствах сцены. 2. Об оформлении сцены. 3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале. 4. О рождении сюжета произведения. 5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния. 6. О сверхзадаче и морали в произведении.   Умения:   1. Направлять свою фантазию по заданному руслу. 2. Образно мыслить. 3. Концентрировать внимание. 4. Ощущать себя в сценическом пространстве. 5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены. 6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать. 7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет. 8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.   Навыки:   1. Общения с партнером (одноклассниками). 2. Элементарного актёрского мастерства. 3. Образного восприятия окружающего мира. 4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители. 5. Коллективного творчества. 6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками. 7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов. 8. Анализировать последовательность поступков. 9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.   А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом. |
| Режим организации занятий | Данная образовательная программа рассчитана на 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. |
| Особенности комплектования групп | Наполняемость групп 7 -15 человек. |
| Срок реализации ДООП | 1 год |
| Формы аттестации учащихся | Защита проекта. |

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | |
| всего | теория | практика | индивидуальные занятия и консультации |
| 1 | ***Раздел 1 «Основы театральной культуры»*** | 10 | 7 | 3 |  |
| 2 | ***Раздел 2 «Театральная игра»*** | 10 | - | 10 |  |
| 3 | ***Раздел 3 «Ритмопластика»*** | 6 | - | 6 |  |
| 4 | ***Раздел 4 «Культура и техника речи»*** | 10 | 2 | 8 |  |
| 5 | ***Раздел 5 «Выразительные средства в театре»*** | 4 | 2 | 2 |  |
| 6 | ***Раздел 6 «Работа над спектаклем»*** | 26 | 4 | 22 |  |
| 7 | ***Раздел 7 «Подведение итогов»*** | 6 | - | 6 |  |
| ***Итого*** | | **72** | **15** | **57** |  |

**Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| **Продолжительность**  **учебного года** | 02.09.24-31.05.25  (с 02.09.24 по 10.09.24 комплектование групп;  начало учебных занятий 11.09.24) |
| **Продолжительность учебного процесса** | 36 недель  1 полугодие 16 недель  11.09.24-31.12.24 (включая осенние каникулы)  2 полугодие – 20 недель  10.01.25-31.05.25(включая весенние каникулы) |
| **Режим работы объединения**  **«Чародети»** | 2 часа в неделю |

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

***Раздел 1.* Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

*Задачи*. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

***Раздел 2.* Театральная игра** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценичкеских условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

***Раздел 3.* Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции черец пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

***Раздел 4.* Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

*Задачи*. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

***Раздел 5.* Выразительные средства в театре.** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

***Раздел 6.* Работа над спектаклем** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

* выбор пьесы и обсуждение ее сдетьми;
* деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
* работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
* поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
* создание совместно с детьми экскизов декораций и костюмов;
* переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
* работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
* репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
* рапетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
* назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
* премьера спектакля;
* повторные показы спектакля.

*Задачи*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

***Раздел 7.* Подведение итогов.** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

**4. обеспечениЕ ПРОГРАММЫ**

***Методическое обеспечение:***

* дидактический и раздаточный материал;
* комплекты методической и теоретической литературы;
* Раздаточный материал по темам;
* Экранные пособия;

***Материально-техническое обеспечение***

* Столы рабочие
* Стулья
* Доска
* Экран
* Компьютер
* Проектор

1. **МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Результаты образовательной деятельности учащихся отслеживаются путём проведения промежуточной аттестации.

**Цель** – выявление соответствия уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы прогнозируемым результатам.

Критерии оценки уровня ***теоретической подготовки***:

- *высокий уровень –* освоен практически весь объем знаний,предусмотренных программой за конкретный период, обучающийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;

- *средний уровень* – объем освоенных знаний составляет более ½, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой;

- *низкий уровень* - ребенок владеет ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня ***практической подготовки***:

- *высокий уровень* – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практически задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;

- *средний уровень* – у обучающихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, со специальным оборудованием работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;

*- низкий уровень* - обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, выполняет лишь простейшие практические задания.

**6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

***Основной***:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс,2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

***Дополнительный***:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

*Приложение 1*

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема  занятия | Количество  часов | Дата | |
| по плану | по факту |
| 1-2 | Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы. | 2 |  |  |
| 3-4 | Театральное искусство России. Виды театров. | 2 |  |  |
| 5-6 | Театральные профессии. Выдающиеся актеры. | 2 |  |  |
| 7-8 | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. | 2 |  |  |
| 9-10 | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства. | 2 |  |  |
| 11-12 | Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности. | 2 |  |  |
| 13-14 | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения. | 2 |  |  |
| 15-18 | Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером. | 4 |  |  |
| 19-20 | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. | 2 |  |  |
| 21-22 | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). | 2 |  |  |
| 23-26 | Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность). | 4 |  |  |
| 27-28 | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). | 2 |  |  |
| 29-32 | Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения. | 4 |  |  |
| 33-34 | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). | 2 |  |  |
| 35-36 | Словесные игры. Пластические импровизации. | 2 |  |  |
| 37-40 | Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления). | 4 |  |  |
| 41-50 | Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление. | 10 |  |  |
| 51-52 | Экскурсия в драматический театр им. Ф.Волкова | 2 |  |  |
| 53-64 | Развиваем актерское мастерство. Репетиции. | 12 |  |  |
| 65-66 | Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей. | 2 |  |  |
| 67-68 | Мероприятие, посвященное международному дню театра. | 2 |  |  |
| 69-70 | Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов. | 2 |  |  |
| 71-72 | Оформление страниц «Летописи школьного театра». | 2 |  |  |

**Приложение 2**

**Мониторинг освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Объединение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ за I, II е полугодия

20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Общее количество обучающихся в группе \_\_\_\_\_\_ чел.

№ группы \_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень качества освоения образовательной программы | Количество обучающихся, (чел.) | Процентное соотношение  **(%)** |
| Высокий (3) |  |  |
| Средний уровень (2) |  |  |
| Низкий уровень (1) |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **всего обучающихся в объединении** | **уровень успеваемости**\*  **(%)** | **уровень качества обученности**\*\* **(%)** | **полностью освоили**  **образовательную**  **программу за первое и второе**  **полугодия** | **освоили программу в необходимой степени** |
|  |  |  |  |  |

**Мониторинг освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Ф.И. | Теория | Практика | уровень успеваемости\* (%) | Уровень сформированности основных общеучебных компетенций | | | уровень качества обученности\*\* (%) |
| Информационная | Коммуникативная | Организационная |
| В-3, С-2, Н-1 | В-3, С-2, Н-1 | ∑ (В+С+Н)  кол-во обуч-ся | В-3, С-2, Н-1 | В-3, С-2, Н-1 | В-3, С-2, Н-1 | ∑ В+С, кол-во обуч-ся |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |

Высокий уровень (3) Средний уровень (2) Низкий уровень (1)