****

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка ……………………………………………………………............…..3
2. Учебно-тематический план…………………………………………………………...……….5
3. Содержание программы………………………………………………………………….…....7
4. Обеспечение программы………………………………………………………………..........10
5. Мониторинг образовательных результатов…………………………………..………...…...10
6. Список информационных источников……………………………………………...…….....11
7. Приложение 1. Календарно-учебный график………………………………………....…….13
8. Приложение 2. Мониторинг освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы………………………………………………………….........15
9. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные миражи» разработана с учетом нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.12 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи», утвержденные 28.09.2020 (Постановление № 28 Главного государственного санитарного врача РФ);
6. Приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 № 19-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области»
7. Устав муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 68».
8. Положение о центре дополнительного образования детей в средней школе № 68. Приказ № 01-07/219 от 06.06.2019.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные миражи» имеет **художественную направленность**

**Новизна программы.** Изучая декоративно-прикладное искусство в объединении, обучающиеся соединяют знания технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению, создают не только полезные, но и красивые изделия. Работу ребят над созданием изделия, неразрывно связанную с выбором темы, техникой исполнения, сбором материала и выполнением росписи, можно смело назвать творческой.

**Актуальность программы**обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, которая заключается в развитии и воспитании личности ребенка;

- обращение к народным промыслам (росписи по дереву) способствует нравственно-эстетическому воспитанию ребенка;

- необходимостью приобщения детей к истокам русской культуры и духовным традициям родного края.

**Педагогическая целесообразность**. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления обучающихся, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при изготовлении сувениров, поделок, подарков, участвовать в выставках, конкурсах.

При реализации данной программы создаются условия для становления таких личностных характеристик как любознательность, способность к организации собственной деятельности, доброжелательность. В рамках реализации данной программы, обучающимся предоставляются возможности творческого развития.

**Цель программы:**развитие творческих способностей, обучающихся посредством приобщения к декоративно-прикладному искусству (роспись по дереву).

**Задачи:**

***Образовательные***

* Научить обучающихся выполнять элементы росписи по дереву в соответствии с народными традициями;составлять композицию из элементов росписи, подходящую для конкретного изделия;работать над индивидуальным изделием.
* Научить пользоваться литературными источниками, работать по старинным образцам, создавать импровизации с использованием традиционных особенностей росписи.
* Дать представление о графических и свободнокистевых видах росписи, научить техническим приемам их выполнения, изучить характерные особенности орнамента, цветовой строй различных видов росписи;

***Развивающие***

* содействовать росту творческого потенциала личности.
* развивать образное мышление при работе с декоративной композицией, эстетический вкус и чувство прекрасного;
* развивать умение самостоятельно строить свою жизнь, адаптироваться к социальным условиям и быть активной личностью;

***Воспитательные***

* воспитывать трудолюбие, бережливость и аккуратность в работе с материалами и инструментами;
* воспитаниечувстваколлективизма, товарищества, взаимовыручки.

**Отличительные особенности программы.**

1. Программа разработана таким образом, чтобы обучающиеся не испытывали интеллектуальных, моральных и физических нагрузок.

2. Программа предполагает логическое построение материала, где каждое последующее занятие является логическим продолжением предыдущего.

3. Программой предусматривается изучение 7 видов росписи: мезенская, пермогорская, онежская, борецкая, уфтюжская, пучужская, ракульская. Процесс обучения выстроен по принципу «от простого к сложному».

**Возраст детей.** Программа рассчитана на детей 7-14 лет.Наполняемость группы:от 7 до 20 человек.

**Срок реализации программы:** 1 учебный год.

**Ожидаемые результаты:**

* выполнение элементов росписи по дереву в соответствии с народными традициями;
* составление композиций из элементов росписи, подходящих для конкретного изделия;
* умение работать над индивидуальным изделием;
* умение пользоваться литературными источниками, работать по старинным образцам, создавать импровизации с использованием традиционных особенностей росписи;
* представление о графических и свободнокистевых видах росписи, умение пользоваться техническими приемами их выполнения, знание характерных особенностей орнамента, цветового строя различных видов росписи;
* рост творческого потенциала личности;
* развитие образного мышления при работе с декоративной композицией, эстетического вкуса и чувства прекрасного;
* умение самостоятельно строить свою жизнь, адаптироваться к социальным условиям и быть активной личностью;
* умение быть трудолюбивыми, проявлять бережливость и аккуратность в работе с материалами и инструментами;
* проявление чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки.

**Формы и режим организации занятий:** групповая, индивидуально-групповая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут, согласно расписанию.

**Формы подведения итогов реализации программы**

* Открытое занятие для педагогов
* Итоговая выставка работ обучающихся

Подведение итогов работы является необходимым методом в работе творческого коллектива. Наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию (по модели или в стиле), авторской творческой работе по самостоятельно изготовленному эскизу. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к народному искусству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности объединения, что может являться одним из показателей успешной реализации программы.

1. **УЧЕБНО-ТЕМАИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы программы** | **Кол-во часов** | | |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1. | Вводное занятие  Материалы и инструменты.  Организация рабочего места.  Правила техники безопасности | 1 |  | 1 |
| 2. | Краткие сведения по цветоведению. | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Орнамент, композиция и цвет в росписи | 1 | 2 | 3 |
| 4. | История возникновения и развития народных росписей Русского Севера | 1 |  | 1 |
| 5. | Графические и свободнокистевые росписи |  | 2 | 2 |
| **Борецкая роспись. История возникновения и развития росписи** | | | | |
| 6. | Технология исполнения борецкой росписи | 1 |  | 1 |
| 7. | Основные элементы борецкой росписи |  | 1 | 1 |
| 8. | Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов |  | 2 | 2 |
| 9. | Разработка эскиза к изделию |  | 1 | 1 |
| 10. | Роспись изделия |  | 3 | 3 |
| 11. | **Оформление выставки** | 1 | 1 | 2 |
| **Уфтюжская роспись. История возникновения и развития росписи** | | | | |
| 12. | Технология исполнения уфтюжской росписи | 1 |  | 1 |
| 13. | Основные элементы уфтюжской росписи |  | 1 | 1 |
| 14. | Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов |  | 2 | 2 |
| 15. | Разработка эскиза к изделию |  | 1 | 1 |
| 16. | Роспись изделия |  | 3 | 3 |
| **Мезенская роспись. История возникновения и развития росписи** | | | | |
| 17. | Технология исполнения мезенской росписи | 1 |  | 1 |
| 18. | Основные элементы мезенской росписи |  | 1 | 1 |
| 19. | Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов |  | 2 | 2 |
| 20. | Разработка эскиза к изделию |  | 1 | 1 |
| 21. | Роспись изделия |  | 3 | 3 |
| 22. | **Оформление выставки** |  | 1 | 1 |
| **Пермогорская роспись. История возникновения и развития росписи** | | | | |
| 23. | Технология исполнения пермогорской росписи | 1 |  | 1 |
| 24. | Основные элементы пермогорской росписи |  | 1 | 1 |
| 25. | Выполнении простых и сложных композиций на основе образцов |  | 2 | 2 |
| 26. | Разработка эскиза к изделию |  | 1 | 1 |
| 27. | Роспись изделия |  | 3 | 3 |
| **Онежская роспись. История возникновения и развития росписи** | | | | |
| 28. | Технология исполнения онежской росписи | 1 |  | 1 |
| 29. | Основные элементы онежской росписи |  | 1 | 1 |
| 30. | Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов |  | 2 | 2 |
| 31. | Разработка эскиза к изделию |  | 1 | 1 |
| 32. | Роспись изделия |  | 3 | 3 |
| **Пучужская роспись. История возникновения и развития росписи** | | | | |
| 33. | Технология исполнения пучужской росписи | 1 |  | 1 |
| 34. | Основные элементы пучужской росписи |  | 1 | 1 |
| 35. | Выполнении простых и сложных композиций на основе образцов |  | 2 | 2 |
| 36. | Разработка эскиза к изделию |  | 1 | 1 |
| 37. | Роспись изделия |  | 3 | 3 |
| **Ракульская роспись. История возникновения и развития росписи** | | | | |
| 38. | Технология исполнения ракульской росписи | 1 |  | 1 |
| 39. | Основные элементы ракульской росписи |  | 1 | 1 |
| 40. | Выполнении простых и сложных композиций на основе образцов |  | 2 | 2 |
| 41. | Разработка эскиза к изделию |  | 1 | 1 |
| 42. | Роспись изделия |  | 3 | 3 |
| 43. | **Лакокрасочные материалы и их свойства** | 1 | 1 | 2 |
| 44. | **Оформление выставки** |  | 2 | 2 |
| 45. | **Открытое занятие для родителей** |  | 1 | 1 |
|  | **Итого:** | **13** | **59** | **72** |

**Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| **Продолжительность**  **учебного года** | 02.09.24-31.05.25  (с 02.09.24 по 10.09.24 комплектование групп;  начало учебных занятий 11.09.24) |
| **Продолжительность учебного процесса** | 36 недель  1 полугодие 16 недель  11.09.24-31.12.24 (включая осенние каникулы)  2 полугодие – 20 недель  10.01.25-31.05.25(включая весенние каникулы) |
| **Режим работы объединения**  **«Цветные миражи»** | 2 часа в неделю |

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тема 1. Вводное занятие.**

Теория

Знакомство с детьми.

Ознакомление с работой кружка, планами на учебный год и расписанием занятий.

Правила поведения и внутреннего распорядка, требования к учащимся.

Материалы и инструменты. Организация рабочего места.

Правила техники безопасности

**Тема 2. Краткие сведения по цветоведению.**

Теория. Основные и дополнительные цвета

Практика. Упражнение на смешение цвета.

**Тема 3. Орнамент, композиция и цвет в росписи.**

Теория. Понятие орнамента. Виды орнамента (в полосе, в круге, раппорт)

Практика.Создание орнамента из простых геометрических фигур. (ахроматические цвета: черный, белый, серый )

Теория. Виды композиции (замкнутая, угловая, по центру)

**Тема 4. История возникновения и развития народных росписей Русского Севера.**

Теория. Истоки возникновения росписей.

Демонстрация образцов разных видов росписей.

Практика. Определение колорита северных росписей.

Выявление названий старинных предметов быта в игровой форме.

**Тема 5. Графические и свободнокистевые росписи.**

Практика.Приемы работы различными типами кистей.

Упражнения для постановки руки.

**Тема 6. Борецкая роспись. История возникновения и развития росписи.**

**Технология исполнения борецкой росписи.**

Теория.История возникновения и развития борецкой росписи.

Практика. Основные элементы росписи, использование в орнаменте птиц и животных, виды орнамента, сюжетные мотивы.

**Тема 7. Основные элементы борецкой росписи.**

Практика.Упражнения на исполнение основных элементов росписи

**Тема 8. Выполнении простых и сложных композиций на основе образцов.** Практика. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов, репродукций, фотографий и т. д. Разработка эскиза к изделию.

**Тема 9. Разработка эскиза к изделию.**

Практика. Выбор изделия. Составление композиции.

**Тема 10. Роспись изделия.**

Практика. Обсуждение эскиза. Способы переноса эскиза на изделие

Самостоятельная работа: выполнение росписи на плоскостном изделии (наборе разделочных досок, панно и т. д.).

**Тема 11. Оформление выставки.**

Теория. Правильная постановка экспозиции.

Практика. Создание общей выставки работ.

**Тема 12. Уфтюжская роспись. История возникновения и развития росписи.**

**Технология исполнения уфтюжской росписи.**

Теория. История возникновения и развития пижемской росписи.

Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы. Колорит росписи, ее композиционное построение на изделиях.

Практика. Упражнения для постановки руки.

Технологические приемы выполнения элементов уфтюжской росписи, последовательность наложения цвета, подготовка деревянной основы к росписи.

**Тема 13. Основные элементы уфтюжской росписи .**

Теория. Основные элементы росписи, использование в орнаменте птиц и животных, виды орнамента, сюжетные мотивы. Изучение основных элементов росписи

Практика. Упражнения на исполнение основных элементов росписи.

**Тема 14. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов.**

Практика. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов, репродукций, фотографий и т. д. Технология письма уфтюжской росписи.

**Тема 15. Разработка эскиза к изделию.**

Практика. Выбор изделия. Составление композиции.

**Тема 16. Роспись изделия.**

Практика. Самостоятельная работа: выполнение росписи на плоскостном изделии.

**Тема 17. Мезенская роспись. История возникновения и развития росписи.**

**Технология исполнения мезенской росписи.**

Теория. История возникновения и развития мезенской росписи. Изучение основных элементов росписи.

Практика. Тренировочные упражнения в рисовании прямых линий, отдельных элементов орнамента мезенской росписи

**Тема 18. Основные элементы мезенской росписи.**

Практика.Основные элементы росписи, использование в орнаменте птиц и животных, виды орнамента, сюжетные мотивы. Упражнения на исполнение основных элементов росписи

**Тема 19.Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов.**

Практика. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов, репродукций, фотографий и т. д. разработка эскиза к изделию.

**Тема 20. Разработка эскиза к изделию.**

Практика. Выбор изделия. Составление композиции.

**Тема 21. Роспись изделия.**

Практика. Самостоятельное создание композиций на традиционной основе.

Выполнение мезенской росписи на деревянных изделиях.

**Тема 22. Оформление выставки.**

Практика. Коллективная работа

**Тема 23. Пермогорская роспись. История возникновения и развития росписи.**

**Технология исполнения пермогорской росписи.**

Теория. История возникновения и развития пермогорской росписи. Изучение основных элементов росписи

Практика. Тренировочные упражнения в рисовании прямых линий, отдельных элементов орнамента пермогорской росписи

**Тема 24. Основные элементы пермогорской росписи.**

Практика. Упражнения на исполнение основных элементов росписи

Технологические приемы выполнения элементов орнамента, последовательность наложения цвета, упражнения на обводку.

**Тема25. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов.**

Практика. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов, репродукций, фотографий и т. д.

**Тема 26. Разработка эскиза к изделию.**

Практика. Выбор изделия. Составление композиции.

**Тема 27. Роспись изделия.**

Практика. Самостоятельная подготовка деревянной основы к росписи (шлифовка, грунтовка, тонирование). Выполнение росписи изделия с использованием собственной композиции.

**Тема 28. Онежская роспись. История возникновения и развития росписи.**

**Технология исполнения онежской росписи.**

Теория.История возникновения и развития онежской росписи. Технологические приемы выполнения свободнокистевых росписей.

Практика. Выполнение элементов растительного орнамента

**Тема 29.Основные элементы онежской росписи.**

Практика. Орнаментальные мотивы, цветовая гамма и композиционное решение росписи на различных предметах быта (прялки, туеса)

**Тема 30. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. (4ч.)**

Практика. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов, репродукций, фотографий и т. д

**Тема 31. Разработка эскиза к изделию**.

Практика. Выбор изделия. Составление композиции.

**Тема 32. Роспись изделия.**

Практика. Самостоятельная работа

**Тема 33. Пучужская роспись. История возникновения и развития росписи.**

**Технология исполнения пучужской росписи.**

Теория. История возникновения и развития пучужской росписи.

Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы. Колорит росписи, ее композиционное построение на изделиях (на примере прялки).

**Тема 34. Основные элементы пучужской росписи.**

Практика.Упражнения на исполнение основных элементов росписи

**Тема 35. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов.**

Практика. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов, репродукций, фотографий и т. д.

**Тема 36. Разработка эскиза к изделию.**

Практика. Выбор изделия. Составление композиции.

**Тема 37. Роспись изделия.**

Практика.Самостоятельная работа: выполнение росписи на плоскостном изделии (набор разделочных досок, панно и т. д.).

**Тема 38. Ракульская роспись. История возникновения и развития росписи.**

**Технология исполнения ракульской росписи**

Теория. История возникновения и развития ракульской росписи.

Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы. Колорит росписи, ее композиционное построение на изделиях (на примере прялки).

**Тема 39. Основные элементы ракульской росписи.**

Практика. Упражнения на исполнение основных элементов росписи

**Тема 40. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов.**

Практика. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов, репродукций, фотографий и т. д.

**Тема 41. Разработка эскиза к изделию.**

Практика. Выбор изделия. Составление композиции.

**Тема 42. Роспись изделия.**

Практика.Самостоятельная работа: выполнение росписи на плоскостном изделии (набор разделочных досок, панно и т. д.).

**Тема 43. Лакокрасочные материалы и их свойства.**

Теория. Данная тема предлагается в целях ознакомления учащихся с различными лакокрасочными материалами, чтобы в дальнейшем они могли бы самостоятельно их выбрать и правильно, подготовить к работе. Морилки и протравы. Виды лаков.

Практика. Покрытие лаком изделий.

**Тема 44. Оформление выставки.**

Теория. Правильное оформление выставки. Сочетание изделий в композиции.

**Тема 45. Открытое занятие для родителей**

Теория. Подведение итогов обучения.

Практика. Игра на повторение изученного материала «Своя игра».

**4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

* 1. **Материально-техническое обеспечение:**
* помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СаНПина;
* шкаф для хранения инструментов, материалов, образцов готовых изделий;
* ноутбук для демонстрации иллюстративного материала;
* фотоаппарат для фотографирования работ;
* стенд для организации передвижной выставки;
* Инструменты и приспособления***:*** краски гуашь не менее 12 цветов, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы, альбомы для эскизов, ватманы.
  1. **Методическое обеспечение:**
* видеотека (материалы по творчеству российских, советских и зарубежных художников);
* дидактические материалы на различных носителях,
* методические материалы, наглядные пособия.

**5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Результаты образовательной деятельности учащихся отслеживаются путём проведения промежуточной аттестации.

**Цель** – выявление соответствия уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы прогнозируемым результатам.

Критерии оценки уровня ***теоретической подготовки***:

- *высокий уровень –* освоен практически весь объем знаний,предусмотренных программой за конкретный период, обучающийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;

- *средний уровень* – объем освоенных знаний составляет более ½, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой;

- *низкий уровень* - ребенок владеет ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня ***практической подготовки***:

- *высокий уровень* – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практически задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;

- *средний уровень* – у обучающихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, со специальным оборудованием работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;

*- низкий уровень* - обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, выполняет лишь простейшие практические задания.

**6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Аверина, Г.С. Павла-мастерица из Борка, в кн. Памятники архангельского Севера/ Г.С. Аверина, О.Н. Шелепеева. - Архангельск, 2018. – 247-253с.
2. Богуславская, И.Я. Северные сокровища/И.Я. Богуславская. - Архангельск, 2017.
3. Брагин, В. Я. Стимулирование и оценка творческой деятельности учащихся//Школа и производство. - 2020. - № 7. - С. 21-26.
4. Василенко, В. М. Русское прикладное искусство/ В. М. Василенко - М., 2022.
5. Васильева Е. Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы. - Архангельск, 2022.
6. Краснушкин, Е. В. Мир искусства. Натюрморт / Е.В. Краснушкин. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 686 c.
7. Щербаков, В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество (проблемы руководства изобразительным творчеством детей) / В.С. Щербаков. - М.: Просвещение, 2006. - 272 c.

**Интернет- ресурсы**

1. Презентация на тему "УФТЮГСКАЯ (УФТЮЖСКАЯ) РОСПИСЬ" [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://pptcloud.ru/raznoe/uftyugskaya-uftyuzhskaya-rospis>
2. Презентация "Пермогорская роспись [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/10/18/prezentatsiya-permogorskaya-rospis

*Приложение 1*

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Дата** | |
| **По плану** | **По факту** |
| 1. | Вводное занятие | 1 |  |  |
| 2. | Краткие сведения по цветоведению. | 1 |  |  |
| 3. | Краткие сведения по цветоведению. | 1 |  |  |
| 4. | Орнамент, композиция и цвет в росписи | 1 |  |  |
| 5. | Орнамент, композиция и цвет в росписи | 1 |  |  |
| 6. | Орнамент, композиция и цвет в росписи | 1 |  |  |
| 7. | История возникновения и развития народных росписей Русского Севера | 1 |  |  |
| 8. | Графические и свободнокистевые росписи | 1 |  |  |
| 9. | Графические и свободнокистевые росписи | 1 |  |  |
| 10. | Технология исполнения борецкой росписи | 1 |  |  |
| 11. | Основные элементы борецкой росписи | 1 |  |  |
| 12. | Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов | 1 |  |  |
| 13. | Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов | 1 |  |  |
| 14. | Разработка эскиза к изделию | 1 |  |  |
| 15. | Роспись изделия | 1 |  |  |
| 16. | Роспись изделия | 1 |  |  |
| 17. | Роспись изделия | 1 |  |  |
| 18. | Оформление выставки | 1 |  |  |
| 19. | Оформление выставки | 1 |  |  |
| 20. | Технология исполнения уфтюжской росписи | 1 |  |  |
| 21. | Основные элементы уфтюжской росписи | 1 |  |  |
| 22. | Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов | 1 |  |  |
| 23. | Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов | 1 |  |  |
| 24. | Разработка эскиза к изделию | 1 |  |  |
| 25. | Роспись изделия | 1 |  |  |
| 26. | Роспись изделия | 1 |  |  |
| 27. | Роспись изделия | 1 |  |  |
| 28. | Технология исполнения мезенской росписи | 1 |  |  |
| 29. | Основные элементы мезенской росписи | 1 |  |  |
| 30. | Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов | 1 |  |  |
| 31. | Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов | 1 |  |  |
| 32. | Разработка эскиза к изделию | 1 |  |  |
| 33. | Роспись изделия | 1 |  |  |
| 34. | Роспись изделия | 1 |  |  |
| 35. | Роспись изделия | 1 |  |  |
| 36. | Оформление выставки | 1 |  |  |
| 37. | Технология исполнения пермогорской росписи | 1 |  |  |
| 38. | Основные элементы пермогорской росписи | 1 |  |  |
| 39. | Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов | 1 |  |  |
| 40. | Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов | 1 |  |  |
| 41. | Разработка эскиза к изделию | 1 |  |  |
| 42. | Роспись изделия | 1 |  |  |
| 43. | Роспись изделия | 1 |  |  |
| 44. | Роспись изделия | 1 |  |  |
| 45. | Технология исполнения онежской росписи | 1 |  |  |
| 46. | Основные элементы онежской росписи | 1 |  |  |
| 47. | Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов | 1 |  |  |
| 48. | Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов | 1 |  |  |
| 49. | Разработка эскиза к изделию | 1 |  |  |
| 50. | Роспись изделия | 1 |  |  |
| 51. | Роспись изделия | 1 |  |  |
| 52. | Роспись изделия | 1 |  |  |
| 53. | Технология исполнения пучужской росписи | 1 |  |  |
| 54. | Основные элементы пучужской росписи | 1 |  |  |
| 55. | Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов | 1 |  |  |
| 56. | Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов | 1 |  |  |
| 57. | Разработка эскиза к изделию | 1 |  |  |
| 58. | Роспись изделия | 1 |  |  |
| 59. | Роспись изделия | 1 |  |  |
| 60. | Роспись изделия | 1 |  |  |
| 61. | Технология исполнения ракульской росписи | 1 |  |  |
| 62. | Основные элементы ракульской росписи | 1 |  |  |
| 63. | Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов | 1 |  |  |
| 64. | Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов | 1 |  |  |
| 65. | Разработка эскиза к изделию | 1 |  |  |
| 66. | Роспись изделия | 1 |  |  |
| 67. | Роспись изделия | 1 |  |  |
| 68. | Роспись изделия | 1 |  |  |
| 69. | Лакокрасочные материалы и их свойства | 1 |  |  |
| 70. | Лакокрасочные материалы и их свойства | 1 |  |  |
| 71. | Оформление выставки | 1 |  |  |
| 72. | Открытое занятие для родителей | 1 |  |  |

**Приложение 2**

**Мониторинг освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Объединение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ за I, II е полугодия

20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Общее количество обучающихся в группе \_\_\_\_\_\_ чел.

№ группы \_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень качества освоения образовательной программы | Количество обучающихся, (чел.) | Процентное соотношение  **(%)** |
| Высокий (3) |  |  |
| Средний уровень (2) |  |  |
| Низкий уровень (1) |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **всего обучающихся в объединении** | **уровень успеваемости**\*  **(%)** | **уровень качества обученности**\*\* **(%)** | **полностью освоили**  **образовательную**  **программу за первое и второе**  **полугодия** | **освоили программу в необходимой степени** |
|  |  |  |  |  |

**Мониторинг освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Ф.И. | Теория | Практика | уровень успеваемости\* (%) | Уровень сформированности основных общеучебных компетенций | | | уровень качества обученности\*\* (%) |
| Информационная | Коммуникативная | Организационная |
| В-3, С-2, Н-1 | В-3, С-2, Н-1 | ∑ (В+С+Н)  кол-во обуч-ся | В-3, С-2, Н-1 | В-3, С-2, Н-1 | В-3, С-2, Н-1 | ∑ В+С, кол-во обуч-ся |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |

Высокий уровень (3) Средний уровень (2)Низкий уровень (1)