

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 68»

СОГЛАСОВАНО

23.08.2023

Заместитель директора по УВР ЦДО

Д.В. Довженко



УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

М.А. Голубева

Приказ №01-05/347 от 23.08.2023

Техническая направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

ВИДЕОМАСТЕРСКАЯ

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 12-17 лет

Педагог дополнительного образования

Коренухина Таисия Станиславовна

Ярославль

2023/2024

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	5
3. Содержание программы	6
4. Обеспечение программы	7
5. Мониторинг образовательных результатов.....	7
6. Список информационных источников	8
7. Приложение 1	10
8. Приложение 2	12

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеомастерская» разработана с учетом следующих **нормативных документов**:

1. Федеральный закон от 29.12.12 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"(Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи», утвержденные 28.09.2020 (Постановление № 28 Главного государственного санитарного врача РФ);
6. Приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 № 19-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области»
7. Устав ОО;
8. Положение о центре дополнительного образования детей в средней школе № 68. Приказ № 01-07/219 от 06.06.2019.
9. Письмо Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена необходимостью научить подрастающее поколение грамотно использовать в современном мире обилие информационных видеоресурсов, а также сформировать у обучающихся умение выражать собственное мироотношение через многогранный художественный язык аудиовизуальных искусств.

Новизна программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеомастерская» позволяет приобрести начальные практические знания в области кинематографии, опыт коллективной работы и развить ИКТкомпетенцию. Обучающиеся знакомятся с деятельностью таких кинопрофессий как сценарист, режиссёр, оператор, специалист компьютерного монтажа фильмов. Соприкосновение с такими различными сферами деятельности дает возможность раскрыться индивидуальным способностям обучающихся, что способствует самоопределению в сфере киноискусства, а также овладению навыками создания видеofilmа (что может пригодиться как в профессиональной деятельности, так и в жизни в целом).

Отличительные особенности программы. На занятиях обучающимся предлагается представить себя в разных ролях: кинорежиссера, монтажера, оператора.

Категория обучающихся

Возраст обучающихся: 12-17лет.

Категория детей – без особых образовательных потребностей, без ОВЗ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеомастерская» имеет техническую направленность.

Вид программы –модифицированная.

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала личности средствами экранных (аудиовизуальных) искусств.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Сформировать у обучающихся основные навыки производства видеофильмов: разработки сценария, съемки, монтажа.

2. Обучить обучающихся использованию технических средств при работе над съемкой сюжета и последующих манипуляций над отснятым материалом.

3. Обучить принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов (например, MAGIX MovieEditProPlus, ВидеоМОНТАЖ, AVS VideoEditor, SonyVegasPro и др.).

4. Обучить созданию и представлению видеопродуктов.

5. Сформировать у обучающихся базовые знания об истории киноиндустрии.

6. Сформировать у обучающихся базовые знания по терминологии в сфере видеопроизводства и закрепление знаний на практике.

Развивающие:

1. Развить умения рационально использовать время, выстраивать осознанную деятельность для получения продуктивного результата.

2. Развивать ИКТ-компетенции.

3. Развить навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

4. Развить творческую инициативность и самостоятельность при решении учебных задач.

Воспитательные:

1. Воспитывать позитивное отношение к созидательному труду.

2. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения).

3. Способствовать формированию информационной культуры как составляющей общей культуры современного человека.

4. Способствовать профессиональной ориентации и самоопределенности к будущей профессиональной деятельности через погружение в мир кинопрофессий.

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты:

Обучающиеся должны знать:

1. шаги создания собственного проекта;

2. базовую терминологию сфере видеопроизводства;

3. правила техники безопасности при работе с компьютером, с техническими средствами при видеосъемке;

4. принципы работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов (например, MAGIX MovieEditProPlus, ВидеоМОНТАЖ, AVS VideoEditor, SonyVegasPro и др.).

5. профессии, связанные с киноиндустрией.

Обучающиеся должны уметь:

• работать над отснятым материалом;

• создавать самостоятельно видеофильм;

• создавать и защищать собственные проекты;

• применять теоретические знания на практике;

- работать в команде;
- самостоятельно работать с информацией.

Обучающиеся будут владеть:

- основными навыками производства видеофильмов: разработки сценария, съемки, монтажа;
- техническими средствами при работе над съемкой сюжета;
- опытом в создании собственных проектов;
- информацией об этапах создания проектов;
- информационной культурой как составляющей общей культуры современного человека.
- нравственными качествами по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения).

Срок освоения программы и режим занятий

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеомастерская» рассчитана на один год (9 месяцев) обучения.

Занятия проводятся *три раз в неделю по одному академическому часу*.

Между занятиями предусматривается перерыв - 10 минут.

Академический час – 45 минут.

Количество учебных недель – 36.

Общий объем часов по реализации программы – 108 часов.

Форма организации образовательного процесса – групповое занятие.

Программа реализуется в очной форме.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает в себя теоретическую часть - это объяснение нового материала. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение работ на компьютере.

Уровень программы – базовый.

Особенности комплектования групп

Набор проводится на добровольной основе.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение группы численностью от 7 до 15 человек.

Формы и способы проверки результатов

Подведение итогов реализации образовательной программы осуществляется с помощью опроса детей и родителей, участия в соревнованиях, конкурсах, олимпиадах, защиты проектов, портфолио индивидуальных проектов.

Итоговый контроль – в конце мая проводится защита индивидуального проекта.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела,	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в мир видео	20	10	10
2.	Создание видеороликов	38	15	23
3.	Видеомонтаж	24	10	14
4.	Основы тележурналистики	26	7	19
Итого		108	42	66

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	01.09.23-31.05.24 (с 01.09.23 по 10.09.23 комплектование групп; начало учебных занятий 11.09.23)
Продолжительность учебного процесса	36 недель 1 полугодие - 16 недель 11.09.23-31.12.23 (включая осенние каникулы) 2 полугодие – 20 недель 09.01.24-31.05.24 (включая весенние каникулы)
Режим работы объединения «Видеомастерская»	3 часа в неделю

3. Содержание программы

1 раздел: «Введение в мир видео»

Теория:

Инструктаж по Т.Б. Вводное занятие. Знакомство с группой. История кино и телевидения. Знакомство с детскими СМИ, функционирующими в г. Ярославле: печатными изданиями (школьные газеты и проч.); телепрограммой, радиопрограммой. Современные медиа. Знакомство с профессиями, связанными с телепроизводством (видеооператор, видеомонтажёр, графический дизайнер, звукорежиссёр, тележурналист, режиссёр).

Практика:

Устройство и работа видеокамеры. Работа со специализированными компьютерными программами для видеомонтажа, редактирования и создания графики, звуковыми редакторами. Знакомство со звукозаписывающим оборудованием.

2 раздел: «Создание видеороликов»

Теория:

Знакомство с основами видеосъёмки. Понятие социальной рекламы. Азы написания сценария. Правила создания раскадровки. Изучение классических принципов монтажа.

Практика:

Разработка видеоролика на тему «Здоровый образ жизни». Написание сценария. Видеосъёмка и монтаж социальной рекламы, видеороликов. Участие в мастер-классах, пресс-конференциях, создание видеосюжетов в ходе региональных фестивалей.

3 раздел: «Видеомонтаж»

Теория:

Программы для производства и обработки видеоматериалов.

Практика:

Самостоятельная работа в видеоредакторе: разрезание видеофрагментов, использование переходов между клипами, фильтров, работа с ключевыми кадрами, создание и редактирование титров, работа со шрифтами, добавление звуков, музыки, комментариев, использование статичных изображений.

4 раздел: «Основы тележурналистики»

Теория:

Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка. Правила работы корреспондента, интервьюера, ведущего телепередачи. Этика и право в работе тележурналиста.

Практика:

Создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, формирование собственного стиля телеведущего, языковые тренинги. Анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

4. Обеспечение программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение.

1. Видеокамера;
2. Штатив;
3. 15 персональных компьютеров;
4. Микрофон;
5. Осветитель накамерный.
6. Компьютерная техника с выходом в Интернет и с установленным программным обеспечением по количеству обучающихся;
7. Мультимедийный проектор;
8. Звуковое оборудование (колонки).

4.2. Кадровое обеспечение

Реализацию образовательной программы обеспечивает: педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, без предъявления требований к категории и квалификации.

5. Мониторинг образовательных результатов

Основными формами контроля выступают входной, промежуточный и итоговый контроль.

Цель – выявление соответствия уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы прогнозируемым результатам.

Входной контроль проводится в сентябре.

Входная диагностика проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений. Контроль включает тестовое задание и оценку подготовленного видеоматериала.

Промежуточный контроль проводится в декабре и осуществляется для отслеживания уровня усвоения материала программы и корректировки процесса обучения. Контроль проводится в форме теста и выполнения практического задания по пройденным разделам программы данного учебного года. Практическая часть реализуется либо в разработке сценария, либо в оценке, выполненной ко времени проведения контроля творческой работе по съемке фильма или сюжета.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Его цель – выявить усвоенный уровень знаний и умений, предусмотренных программой первого года или всем периодом обучения. В качестве контроля полученных знаний и умений в течении и по завершении каждого года обучения оценивается результат практической работы детей - конкретная

видеопродукция. Дети выполняют съемку видеофильма или сюжета определенного жанра и тематики. При этом работа должна соответствовать требованиям предъявляемым к подобному виду работам (жанр), а её подготовка и выполнение должны включать все необходимые этапы (сценарий, режиссура и т.д.). В итоге оценивается конечный результат, а также проводится беседа с творческой группой об их работе, с рассмотрением сценария, разбором отдельных этапов работы и примененных решениях для достижения той или иной цели.

6. Список информационных источников.

6.1. Литература для педагогов:

1. Асенин С. "Мир мультфильма" М., Искусство 2011. - 303с.
2. Белунцов В. Звук на компьютере. – СПб.: Питер, 2005 Серия: Трюки и эффекты. – 448 с. ISBN 5-469-00453-8
3. Вайсфельд И. "Кино - как вид искусства" М., Знание, 2013 – 144 с.
4. Воскресенская И.Н. "Звуковое решение фильма" М. Искусство, 2009 – 118 с.
5. Головня А.Д. "Мастерство кинооператора" М., Искусство, 2014- 238 с.
6. Ершов К.Г., Дементьев С.Б. "Видеооборудование" СПб, Лениздат, 2011. -271 с.
7. Жизнь замечательных людей Актеры кино. М., Аст, 2009 – 272 с.
8. "Как выбрать видеокамеру" Сборник СПб, Лань, 2009-512 с.
9. Кудлак В. "Домашний видеофильм на компьютере" Питер, 2013. -157 с.
10. Лью Б. "Цифровая кинематография" Мн.Попурри,1998 – 176 с.
11. Масуренков Д.И. "Путешественник с киноаппаратом" М.,Искусство, 2007.-97 с.
12. Медынский С.Е. "Компануем кинокадр" М.Искусство,2014-239 с.
13. Оханян Т. "Цифровой нелинейный монтаж" М., Мир,2011 – 432 с.
14. Панфилов Н.Д. "Краткий словарь кинолюбителя" М. Искусство, 2011 – 152 с.
15. Рапков В.И., Пекелис В.Д. "Азбука кинолюбителя" М., Профиздат 2008. -432 с.
16. Резников Ф.А., Комягин В.Б. "Видеомонтаж на компьютере" М.Треумф, 2012-528 с.
17. Саруханов В.А. "Азбука телевидения" СПб ЛИКИ 2010 – 112 с.
18. Соколов А. "Монтаж" М.Из.625, 2000- 207 с.
19. Столяров А.М., Столярова Е.С. «Домашняя видеостудия» М. 2004. - 428 с.
20. Холмский Е."Adobe Premiere- монтаж" М., ДКМ,2010-304 с.
21. Щербаков Ю. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" Р. Феникс – 2010 – 448 с.

6.2. Список литературы для учащихся

1. Асенин С. "Мир мультфильма" М., Искусство 2011. - 303с
2. Вайсфельд И. "Кино - как вид искусства" М., Знание, 2013 – 144 с.
3. Жизнь замечательных людей Актеры кино. М., Аст, 2009 – 272 с.
4. Масуренков Д.И. "Путешественник с киноаппаратом" М., Искусство, 2007. -97 с.
5. Саруханов В.А. "Азбука телевидения" СПб ЛИКИ 2010 – 112 с.
6. Фрейлих С.И. "Личность героя в фильме" М., Знание 2009 – 48 с.
7. Щербаков Ю. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" Р. Феникс-2010 – 448 с.

6.3.Интернет-источники

1. Рабигер М. Режиссура документального кино: учебное пособие. – М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 1999 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://booksafe.net/read/rabiger_maykl-rezhissura_dokumentalnogo_kino_i_postprodakshn-175499.html#p2

Контрольно-измерительные материалы

Задание 1 (10 баллов)

Время выполнения заданий (1 – 10) – 10 минут. Критерии оценки – правильность ответов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Интервалы уровней

Максимальный балл за задание 1	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
10	8-10	3-7	0-2

Кто является родоначальником кинематографа? (Выберите правильный ответ).

- А) Луи ле Принц,
- Б) Братья Люмьер
- В) Эмиль Коля

Ответ: Б (братья Люмьер)

Какой сюжет был у первого официального фильма в мире? (Выберите правильный ответ).

- А) Прибытие поезда
- Б) Прогулка в саду
- В) Выход рабочих с фабрики
- Г) Полет на Луну

Ответ: А (Прибытие поезда)

Что из указанного не является жанром игрового кинематографа? А) Драма

- Б) Фантастика
- В) Комедия
- Г) Кинорепортаж

Ответ: Г (Кинорепортаж)

Соедините стрелками определение и термин:

Определение

Термин

Ракурс 1)

А) объектив, фокусное расстояние которого может изменяться ступенчато или плавно

Апертура 2)

Б) точка зрения на объект в пространстве

Трансфокатор 3)

В) действующее отверстие оптического прибора, определяемое размерами линз или диафрагмами

Ответ: 1Б, 2В, 3А

Что из перечисленного не является частью видеокамеры? А) Объектив

- Б) Микродвигатель
- В) Штатив
- Г) ПЗС-матрица

Ответ: В (Штатив)

Литературное произведение с подробным описанием действия, на основе которого создаётся кинофильм называется ...?

- А) Съёмочный план
- Б) Сценарий
- В) Экспликация
- Г) Пьеса

Ответ: Б (Сценарий)

Что не является элементом сценария? А) Резюме
 Б) Диалог
 В) Закадровый голос Г) Титры
 Ответ: А (Резюме)

Расположите планы в кино по мере увеличения объекта съемки в кадре:
 А) Крупный план Б) Дальний план В) Средний план Г) Общий план
 Ответ: Б, Г, В, А.

Соедините линиями название освещения и его назначение:

Название	Назначение
Рисующий 1)	А) Улучшение градации светотени, создание бликов
Заполняющий 2)	Б) Создание светотеневого рисунка
Моделирующий 3)	В) Подсветка фона
Фоновый 4)	Г) Создание общего освещения

Ответ: 1Б, 2Г, 3А, 4В

Какой прибор используется для замера яркости объекта перед съемкой?
 А) Трансфокатор Б) Фильтр
 В) Флешметр
 Ответ: В (Флешметр)

Задание 2 (30 баллов)

Время выполнения задания – 1,5 часа. Критерии оценки – полнота выполнения каждого пункта задания (творческий замысел: 0-10 баллов, точность описания будущей фото- истории: 0 – 10 баллов, правильное выполнение фотоизображений: 0– 5 баллов, оригинальность исполнения 0-5 баллов).

Интервалы уровней

Максимальный балл за задание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
30	24-30	9-23	0-8

Создание фото-истории любого сюжета по желанию учащегося в 10 кадрах.
 Техническое задание: придумать историю и запечатлеть её на фотографиях, оформить описание полученной фото-истории, рассказать и показать свою фото-историю одноклассникам.
 Последовательность выполнения задания:
 Придумать сюжет для истории;
 Проанализировать историю: определить завязку сюжета, развитие, кульминацию, развязку сюжета;
 Придумать, какими фотографиями будет отражена каждая часть истории;
 Заснять (или подобрать) нужные кадры;
 Оформить историю;
 Показать и рассказать историю одноклассникам;
 Обсудить с одноклассниками получившуюся историю.

Календарный учебный график на 20__ - 20__ учебный год

Объединение: _____

ФИО педагога _____

Название программы _____

Продолжительность обучения по программе _____ часов в год _____

Срок реализации 01.09.20__ -31.05.20__

Год обучения _____ номер группы _____

Количество часов в неделю _____ количество занятий в неделю _____

Сроки проведения аттестации:

Промежуточная аттестация _____ форма аттестации _____

Итоговая аттестация _____ форма аттестации _____

N п/п	Дата		Название раздела, темы	Кол- во часов	Формы аттестации/ контроля
	по плану	по факту			
1-2			День знакомств. Инструктаж по ТБ.	2	Анкетирование
3-4			История и тенденции развития кино и телевидения. Детские СМИ .	2	Беседа
5-6			Современные медиа.	2	Беседа
7-8			День учителя.	2	Проведение мероприятия
9-10			Профессия видеооператор. Знакомство с видеооборудованием.	2	Наблюдение
11-12			Профессия видеомонтажер. Знакомство с видеоредакторами.	2	Наблюдение
13-14			Профессия дизайнер. Знакомство с графическими редакторами.	2	Наблюдение
15-16			Профессия звукорежиссёр. Знакомство со звуковыми программами.	2	Наблюдение
17-18			Профессия тележурналист.	2	Беседа
19-20			Профессия режиссёр.	2	Беседа
21-22			Видеосъёмка и монтаж.	2	Беседа
23-24			Подготовка к фестивалю «Огни тайги».	2	Беседа
25-26			Участие в фестивале «Огни тайги».	2	Наблюдение
27-28			«Социальная реклама» ЗОЖ.	2	Беседа
29-30			«Социальная реклама» - сценарий.	2	Практическая работа
31-32			«Раскадровка».	2	Беседа

33-34			Основы работы оператора.	2	Наблюдение
35-36			Основы работы звукорежиссёра.	2	Наблюдение
37-38			Основы работы видеомонтажера.	2	Наблюдение
39-40			Основы работы видеодизайнера.	2	Наблюдение
41-42			«Социальная реклама».	2	Рефлексия
43-44			Крупность кадра.	2	Опрос
45-46			Классические принципы монтажа.	2	Беседа
47-48			Монтаж по крупности планов.	2	Беседа
49-50			Монтаж по ориентации в пространстве. Монтаж по направлению движения.	2	Беседа
51-52			Монтаж по фазе и по темпу движущихся объектов в кадре.	2	Беседа
53-54			Монтаж по композиции кадров. Монтаж по свету. Монтаж по цвету.	2	Беседа
55-56			Монтаж по смещению осей съёмки. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадр.	2	Беседа
57-58			«Новогодний карнавал».	2	Проведение мероприятия
59-60			Импорт контента в видеоредактор.	2	Проверка упражнений
61-62			Методы монтажа клипа.	2	Проверка упражнений
63-64			Работа с клипами в эпизоде.	2	Проверка упражнений
65-66			Видеопереходы.	2	Проверка упражнений
67-68			Эффекты, фильтры.	2	Проверка упражнений
69-70			Ключевые кадры.	2	Проверка упражнений
71-72			Титры.	2	Проверка упражнений
73-74			Шрифты.	2	Проверка упражнений
75-76			Аудиомонтаж.	2	Проверка упражнений
77-78			Экспорт фильма.	2	Проверка упражнений
79-80			«День защитника отечества». Видеоролик к 23 февраля.	2	Проведение мероприятия
81-82			Мероприятие, посвященное международному женскому дню «8 марта». Видеоролик к 8	2	Проведение мероприятия

			марта		
83-84			Изучение видов и жанров телевизионных сюжетов. Изучение способов сбора информации.	2	Наблюдение
85-86			Способы подготовки респондентов к съемкам сюжета. Принципы и правила при съемке интервью.	2	Наблюдение
87-88			Структура сюжета и написание закадрового текста. Подготовка сюжета к монтажу. Озвучивание закадрового текста.	2	Наблюдение
89-90			Правила стенд-апа, работа корреспондента в кадре. Работа со стенд-апами в сюжетах и репортажах.	2	Наблюдение
91-92			Опрос	2	Беседа
93-94			Интервью ведущего – гость в студии. Съемки студийного интервью.	2	Беседа, Наблюдение
95-96			Этика и эстетика ведущего программы новостей. Внешний вид, мимика и дикция. Запись подводок к программе новостей.	2	Беседа Наблюдение
97-98			Съемка жанровой программы.	2	Консультация
99-100			Программа в жанре телевизионного концерта. Ролевые подводки. Артистические приемы. Фрагментарная съемка.	2	Консультация
101-104			Подготовка к промежуточной аттестации	4	Создание собственного проекта (видеофильма)
106-108			Итоговое занятие.	4	Создание собственного видеофильма. Презентация своего проекта