


муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 68»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР ЦДО
 /А.С. Горшкова

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы
 М.А. Голубева
Приказ №01-05/347 от 23.08.2023



Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

В РИТМЕ ТАНЦА

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 7-17 лет

Педагог дополнительного образования
Карунин Дмитрий Владимирович

Ярославль
2023/2024

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца» разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.12 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"(Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;

5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи», утвержденные 28.09.2020 (Постановление № 28 Главного государственного санитарного врача РФ);

6. Приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 № 19-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области»

7. Устав ОО;

8. Положение о центре дополнительного образования детей в средней школе № 68. Приказ № 01-07/219 от 06.06.2019.

9. Письмо Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

Направленность программы «В ритме танца» является художественной.

Программа разработана на основе требований проведения фестивалей по бальным танцам.

Реализация программы «В ритме танца» предусматривает перспективное развитие навыков танцевального мастерства, подчинение основному образовательному принципу - от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и танцевальным концертам.

Новизна программы состоит в том, что, несмотря на углубленное изучение основных фигур, остается актуальным применение форм обучения и методов контроля для достижения целей данной программы.

Программа данного объединения нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого обучающегося, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям. Данная программа ориентирована на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в исполнении танца.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время обучающийся мало двигается, неактивно созерцает мир, мало фантазирует, очень мало работает руками и ногами, мало конструирует. Поэтому данная программа направлена на:

– *создание условий для физического развития ребенка;*

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;

Педагогическая целесообразность программы объясняется использованием современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- ✓ принципах обучения - доступность и результативность;
- ✓ формах обучения - конкурсы и соревнования,
- ✓ методах контроля - анализ результатов конкурсов и соревнований.

Цель: Создание условий для развития личности обучающегося, способного к творческому самовыражению через овладения основами хореографии современного и бального танцев, развитие физических способностей.

Задачи:

1. научить элементарным навыкам танцевального мастерства, средствам пластической выразительности;
2. развить общую музыкальность, чувства ритма, развить пластику и координацию, гибкость, силу мышц, внимание, мышечную память (память на движения), творческое воображение и фантазию;
3. развить эмоционально-волевую сферу, регуляцию поведения, настойчивость, самоконтроль, эмоциональную уравновешенность при работе в коллективе;
4. воспитывать художественный вкус и культуру творческого общения, культуру поведения, воспитать доброжелательное общение, взаимопомощь, чувство коллективизма.

На занятиях обучающиеся знакомятся с базовыми фигурами бальных танцев. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Так, в работе над вальсом дети всегда должны добиваться *точности исполнения шага*, стремиться к музыкальному исполнению фигуры, выделять музыкальные акценты, применять *принципы переноса веса*.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», «проведение аналогий» придают объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе.

Для того, чтобы подвести обучающихся, к освоению бального танца, предлагаются словесный, наглядный и практический методы: дискуссия учит прислушиваться к чужому мнению и объективно оценивать значение различных точек зрения; демонстрация обеспечивает усвоение информации в более доступной для понимания форме и надежно закрепляется в памяти учащихся; упражнения помогают овладеть определенным навыком в совершенстве.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до 17 лет. Дети этого возраста способны на *начальном* уровне выполнять предлагаемые фигуры бальных танцев. Программа рассчитана на 36 недель для детей **1 года обучения** 7-17 лет. Программа направлена на первичное знакомство с базовыми фигурами бальных танцев, получение навыка музыкального танцевания.

Занятия проводятся 1 раза в неделю, всего 36 часов.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать:

- жанры хореографического искусства;
- правильную последовательность постановки корпуса;
- позиции рук и ног;
- названия основных партерных движений;
- основные упражнения по кругу;

Обучающиеся должны уметь:

- различать жанры хореографии, давать характеристику;
- определять положение рук и ног в танцевальных комбинациях, упражнениях на середине зала;
- правильно выполнять упражнения партерной гимнастики, уметь объяснить последовательность действий;
- выполнять упражнения по кругу подсчет, музыку самостоятельно;
- быстро и правильно строить фигуры (круг, линия, колонна);

Обучающиеся должны владеть:

- эмоционально-волевой сферой, регуляцией поведения, настойчивостью, самоконтролем, эмоциональной уравновешенностью при работе в коллективе;
- художественным вкусом и культурой творческого общения, культурой поведения, доброжелательным общением, взаимопомощью, чувством коллективизма.

Формы подведения итогов освоения программы:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме *показа*, во время проведения *которого обучающиеся показывают глубину освоения полученного материала и демонстрируют навыки выполнения фигур*.

Календарный учебный график

| | |
|---|--|
| Продолжительность учебного года | 01.09.23-31.05.24 (с 01.09.23 по 10.09.23 комплектование групп; начало учебных занятий 11.09.23) |
| Продолжительность учебного процесса | 36 недель 1 полугодие 16 недель 11.09.23-31.12.23 (включая осенние каникулы) 2 полугодие 08.01.24-31.05.24 (включая весенние каникулы) |
| Режим работы объединения «В ритме танца» | 1 час в неделю |

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Название темы | Всего часов | Теория | Практика |
|-----------------------|--------------------------------------|-------------|----------|-----------|
| 1. | Изучение танцевальных терминов | 2 | 2 | — |
| 2 | Музыкальность в танцах | 4 | 4 | — |
| 3. | Маленький квадрат в медленном вальсе | 4 | — | 4 |
| 4. | Большой квадрат в медленном вальсе | 4 | — | 4 |
| 5. | Соединение фигур в медленном вальсе | 1 | — | 1 |
| 6. | Спуски и подъёмы в медленном вальсе | 3 | — | 3 |
| 7. | Позиция в медленном вальсе | 3 | — | 3 |
| 8. | Таймстеп в ча-ча-ча | 4 | — | 4 |
| 9. | Основной шаг в ча-ча-ча | 4 | — | 4 |
| 10. | Соединение фигур в ча-ча-ча | 1 | — | 1 |
| 11. | Действия рабочей ноги | 3 | — | 3 |
| 12. | Действия опорной ноги | 3 | — | 3 |
| Итого по плану | | 36 | 6 | 30 |

3. Содержание программы

Тема 1. Изучение танцевальных терминов.

Основные понятия такие как: роллинг, стрейчинг, ось, центр, линия танца и т.д.

Тема 2. Музыкальность в танцах.

Музыкальная составляющая изучаемых танцев (музыкальный размер, фразирование, ритм, темп).

Тема 3. Маленький квадрат в медленном вальсе.

Направления исполняемых шагов в маленьком квадрате и их техническое выполнение.

Тема 4. Большой квадрат в медленном вальсе.

Направления исполняемых шагов в большом квадрате и их техническое выполнение.

Тема 5. Соединение фигур в медленном вальсе.

В целом, танец состоит из нескольких фигур, склеенных вместе в определённой последовательности (связка). Основной связкой в медленном вальсе является соединение маленького и большого квадратов.

Тема 6. Спуски и подъёмы в медленном вальсе.

Правильный характер вальса (маятник) образуется в результате грамотного использования спусков и подъёмов.

Тема 7. Позиция в медленном вальсе.

В данной теме рассматривается внешний вид, подача и презентация танцующего. Ровные и растянутые линии корпуса и рук – важнейшая составляющая медленного вальса.

Тема 8. Таймстеп в ча-ча-ча.

Первой основной фигурой в ча-ча-ча является тайм степ. В него включены многие действия, производимые в ча-ча-ча в целом. Тема направлена на объединение действий и выстраивание их в определенной последовательности.

Тема 9. Основной шаг в ча-ча-ча.

Основной шаг отличается от таймстепа наличием других направлений. Эти направления и осваивает танцующий в данной теме.

Тема 10. Соединение фигур в ча-ча-ча.

Как и в вальсе, связки используются для образования танца в целом.

Тема 11. Действия рабочей ноги.

В этой теме раскрывается принцип работы мышц, который позволят создавать грамотное перемещение рабочей ноги.

Тема 12. Действия опорной ноги.

Пока вес находится на опорной ноге, в ней так же происходят мышечные напряжения и расслабления. Понимание этого позволяет танцующему находиться в балансе.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие *танцевального зала, оснащенного полом, покрытым паркетом, зеркалами, звуковым оборудованием.* Также может быть использована компьютерная программа «WindowsMediaPlayer», которая обеспечивает музыкальное сопровождение занятий. Для занятий по программе необходимы музыкальные записи.

5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Результаты образовательной деятельности учащихся отслеживаются путём проведения промежуточной аттестации.

Цель – выявление соответствия уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы прогнозируемым результатам.

Виды аттестации: входящая, текущая, промежуточная.

Входящая (предварительная) аттестация – это оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса.

Текущая аттестация - это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы в период обучения после начальной аттестации до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися уровня достижений, заявленных в образовательных программах по завершении всего образовательного курса программы.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- *высокий уровень* – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, обучающийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;

- *средний уровень* – объем освоенных знаний составляет более ½, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой;

- *низкий уровень* - ребенок владеет ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- *высокий уровень* – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно движения, не испытывает особых затруднений, практически задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;

- *средний уровень* – у обучающихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, танцевальные движения выполняет с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;

- *низкий уровень* - обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при выполнении танцевальных движений, выполняет лишь простейшие практические задания.

6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Пересмотренная техника балльных танцев / [Алекс Мур]; пер. с англ. Ю. Пина; под ред. Ю. Пина – Санкт-Петербург: РУП Изд-во Белорусский Дом печати, 1993. – 319 с.
2. Техника латинских танцев / [Уолтер Лайерд]; пер. с англ. Л. Д. Весновского; Под ред. Л. Д. Весновского – Москва: Артис, 2003. – 161 с.
3. Техника европейских танцев / Гай Говард; пер. с англ. А. Белгородского. – Москва: издательство «АРТИС», 2003. – 256 с.
4. ФТСАРР: сайт – 2022. – URL: <https://fdsarr.ru-2022/> (дата обращения-30.08.2022)

Интернет – ресурсы

1. Балетная и музыкальная музыка [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.balletmusic.ru>
2. Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. Музыка для фигурного катания и спорта [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.taranenkomusic.narod.ru>
3. Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.revskaya.ru>
4. Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.classicalballetmusic.com>
5. Сайт английского концертмейстера балета Майкла Робертса [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.balletclassmusic.com>
6. Сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис <http://www.lisaharrisdance.com>
7. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса);

8. Все для хореографии и танцоров [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.horeograf.com>
9. Маленькая балетная энциклопедия [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.ballet.classical.ru/>
10. Все о журнале «Балет» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm>
11. Сборники по хореографии и танцам <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
12. История русской балерины [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html>
13. Сборник по хореографии http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793
14. Сборник для хореографии <https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/>
15. Балетная музыка [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.golddisk.ru/catalog/section_50_0.html

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Название темы | Кол-во часов | Дата | |
|----------|--|-----------------|------|------|
| | | | план | факт |
| 1. | Изучение танцевальных терминов для Медленного вальса | 1 | | |
| 2. | Изучение танцевальных терминов для ча-ча-ча | 1 | | |
| 3. | Музыкальность в медленном вальсе (ритм) | 1 | | |
| 4. | Музыкальность в медленном вальсе (фразирование) | 1 | | |
| 5. | Музыкальность в ча-ча-ча (ритм) | 1 | | |
| 6. | Музыкальность в ча-ча-ча (фразирование) | 1 | | |
| 7. | Шаги вперёд и назад в маленьком квадрате | 1 | | |
| 8. | Шаги вправо и влево в маленьком квадрате | 1 | | |
| 9. | Перенос веса на месте (подставка) | 1 | | |
| 10. | Соединение шагов | 1 | | |
| 11. | Направления шагов большого квадрата | 1 | | |
| 12. | Степень и момент поворота | 1 | | |
| 13. | Перенос веса на месте (подставка) | 1 | | |
| 14. | Соединение шагов | 1 | | |
| 15. | Чередование фигур в верной последовательности | 1 | | |
| 16. | Глубина и момент спуска | 1 | | |
| 17. | Высота и момент подъёма | 1 | | |
| 18. | Использование спуска и подъёма в фигурах | 1 | | |
| 19. | Растяжение в корпусе | 1 | | |
| 20. | Растяжение в руках | 1 | | |
| 21. | Сохранение растяжений в движении | 1 | | |
| 22. | Шассе вправо в таймстепе ча-ча-ча | 1 | | |
| 23. | Шассе влево в таймстепе ча-ча-ча | 1 | | |
| 24. | Смена веса на месте в таймстепе ча-ча-ча | 1 | | |
| 25. | Соединение движений | 1 | | |
| 26. | Шаг вперёд в основном движении ча-ча-ча | 1 | | |
| 27. | Шаг назад в основном движении ча-ча-ча | 1 | | |
| 28. | Замещение подставок на шаги | 1 | | |
| 29. | Соединение действий | 1 | | |
| 30. | Чередование фигур в верной последовательности | 1 | | |
| 31. | Момент начала движения | 1 | | |
| 32. | Состояние мышц во время движения | 1 | | |
| 33. | Фиксация | 1 | | |
| 34. | Приём веса | 1 | | |
| 35. | Ротация | 1 | | |
| 36. | Выталкивание | 1 | | |

Мониторинг усвоения образовательной программы

Мониторинг освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Объединение _____ за I, II е полугодие
2023 - 2024 учебный год

Ф.И.О. педагога _____

Общее количество учащихся в группе _____ чел.

_____ группа

| Уровень качества освоения образовательной программы | Количество учащихся, (чел.) | Процентное соотношение (%) |
|---|-----------------------------|----------------------------|
| Высокий (3) | | |
| Средний уровень (2) | | |
| Низкий уровень (1) | | |

| всего обучающихся в объединении | уровень успеваемости * (%) | уровень качества обученности** (%) | полностью освоили образовательную программу за первое и второе полугодия | освоили программу в необходимой степени |
|--|-----------------------------------|---|---|--|
| | | | | |

Мониторинг освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

| № п/п | Ф.И. | Теория | Практика | уровень успеваемости* (%) | Уровень сформированности основных общеучебных компетенций | | | уровень качества обученности** (%) |
|-------|------|---------------|---------------|----------------------------------|---|-----------------|-----------------|------------------------------------|
| | | | | | Информационная | Коммуникативная | Организационная | |
| | | В-3, С-2, Н-1 | В-3, С-2, Н-1 | \sum (В+С+Н) кол-во обуч-ся | В-3, С-2, Н-1 | В-3, С-2, Н-1 | В-3, С-2, Н-1 | \sum В+С, кол-во обуч-ся |
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 15 | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Высокий уровень (3)

Средний уровень (2)

Низкий уровень (1)

