

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 68»

СОГЛАСОВАНО

23.08.2023

Заместитель директора по УВР ЦДО

Д.В. Довженко



УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

М.А. Голубева

Приказ №01-05/347 от 23.08.2023

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

ЦВЕТНЫЕ МИРАЖИ

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 7-14 лет

Педагог дополнительного образования

Сидорова Анна Алексеевна

Ярославль

2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебно-тематический план.....	6
3. Содержание программы.....	9
4. Условия реализации программы .....	12
5. Контрольно-измерительные материалы.....	13
6. Список информационных источников.....	14
Приложение 1. Примеры тестовых заданий для промежуточной аттестации обучающихся .....	14
Приложение 2. Календарный учебный график.....	19
Приложение 3. Мониторинг освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....	23

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные миражи» разработана на основе нормативных документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р).

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказа Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016).

5. Письма Министерства просвещения РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

6. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

7. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

8. Положения о центре дополнительного образования детей в средней школе № 68. Приказ № 01-07/219 от 06.06.2019.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные миражи» имеет **художественную направленность**

**Новизна программы.** Изучая декоративно-прикладное искусство в объединении, обучающиеся соединяют знания технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению, создают не только полезные, но и красивые изделия. Работу ребят над созданием изделия, неразрывно связанную с выбором темы, техникой исполнения, сбором материала и выполнением росписи, можно смело назвать творческой.

**Актуальность программы** обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, которая заключается в развитии и воспитании личности ребенка;
- обращение к народным промыслам (росписи по дереву) способствует нравственно-эстетическому воспитанию ребенка;
- необходимостью приобщения детей к истокам русской культуры и духовным традициям родного края.

**Педагогическая целесообразность.** Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления обучающихся, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при изготовлении сувениров, поделок, подарков, участвовать в выставках, конкурсах.

При реализации данной программы создаются условия для становления таких личностных характеристик как любознательность, способность к организации собственной деятельности, доброжелательность. В рамках реализации данной программы, обучающимся предоставляются возможности творческого развития.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся посредством приобщения к декоративно-прикладному искусству (роспись по дереву).

**Задачи:**

***Образовательные***

- Научить обучающихся выполнять элементы росписи по дереву в соответствии с народными традициями; составлять композицию из элементов росписи, подходящую для конкретного изделия; работать над индивидуальным изделием.
- Научить пользоваться литературными источниками, работать по старинным образцам, создавать импровизации с использованием традиционных особенностей росписи.
- Дать представление о графических и свободнокистевых видах росписи, научить техническим приемам их выполнения, изучить характерные особенности орнамента, цветовой строй различных видов росписи;

***Развивающие***

- содействовать росту творческого потенциала личности.
- Развивать образное мышление при работе с декоративной композицией, эстетический вкус и чувство прекрасного;
- Развивать умение самостоятельно строить свою жизнь, адаптироваться к социальным условиям и быть активной личностью;

***Воспитательные***

- воспитывать трудолюбие, бережливость и аккуратность в работе с материалами и инструментами;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки.

**Отличительные особенности программы.**

1. Программа разработана таким образом, чтобы обучающиеся не испытывали интеллектуальных, моральных и физических нагрузок.
2. Программа предполагает логическое построение материала, где каждое последующее занятие является логическим продолжением предыдущего.
3. Программой предусматривается изучение 7 видов росписи: мезенская, пермогорская, онежская, борецкая, уфтюжская, пучужская, ракульская. Процесс обучения выстроен по принципу «от простого к сложному».

**Возраст детей.** Программа рассчитана на детей 7-14 лет. Наполняемость группы: от 7 до 15 человек.

**Срок реализации программы:** 1 учебный год, 72 часа, 2 часа в неделю.

**Ожидаемые результаты:**

- выполнение элементов росписи по дереву в соответствии с народными традициями;
- составление композиций из элементов росписи, подходящих для конкретного изделия;
- умение работать над индивидуальным изделием;
- умение пользоваться литературными источниками, работать по старинным образцам, создавать импровизации с использованием традиционных особенностей росписи;
- представление о графических и свободнокистевых видах росписи, умение пользоваться техническими приемами их выполнения, знание характерных особенностей орнамента, цветового строя различных видов росписи;
- рост творческого потенциала личности;
- развитие образного мышления при работе с декоративной композицией, эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- умение самостоятельно строить свою жизнь, адаптироваться к социальным условиям и быть активной личностью;
- умение быть трудолюбивыми, проявлять бережливость и аккуратность в работе с материалами и инструментами;
- проявление чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки.

**Формы и режим организации занятий:** групповая, индивидуально-групповая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут, согласно расписанию.

**Формы подведения итогов реализации программы**

- Открытое занятие для педагогов
- Итоговая выставка работ обучающихся

Подведение итогов работы является необходимым методом в работе творческого коллектива. Наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию (по модели или в стиле), авторской творческой работе по самостоятельно изготовленному эскизу. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к народному искусству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности объединения, что может являться одним из показателей успешной реализации программы.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы программы	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности	1		1
2.	Краткие сведения по цветоведению.	1	1	2
3.	Орнамент, композиция и цвет в росписи	1	2	3
4.	История возникновения и развития народных росписей Русского Севера	1		1
5.	Графические и свободнокистевые росписи		2	2
<b>Борецкая роспись. История возникновения и развития росписи</b>				
6.	Технология исполнения борецкой росписи	1		1
7.	Основные элементы борецкой росписи		1	1
8.	Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов		2	2
9.	Разработка эскиза к изделию		1	1
10.	Роспись изделия		3	3
11.	<b>Оформление выставки</b>	1	1	2
<b>Уфтяжская роспись. История возникновения и развития росписи</b>				
12.	Технология исполнения уфтяжской росписи	1		1
13.	Основные элементы уфтяжской росписи		1	1
14.	Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов		2	2
15.	Разработка эскиза к изделию		1	1
16.	Роспись изделия		3	3
<b>Мезенская роспись. История возникновения и развития росписи</b>				
17.	Технология исполнения мезенской росписи	1		1
18.	Основные элементы мезенской росписи		1	1
19.	Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов		2	2
20.	Разработка эскиза к изделию		1	1
21.	Роспись изделия		3	3
22.	<b>Оформление выставки</b>		1	1
<b>Пермогорская роспись. История возникновения и развития росписи</b>				
23.	Технология исполнения пермогорской росписи	1		1
24.	Основные элементы пермогорской росписи		1	1
25.	Выполнении простых и сложных композиций на основе образцов		2	2

26.	Разработка эскиза к изделию		1	1
27.	Роспись изделия		3	3
<b>Онежская роспись. История возникновения и развития росписи</b>				
28.	Технология исполнения онежской росписи	1		1
29.	Основные элементы онежской росписи		1	1
30.	Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов		2	2
31.	Разработка эскиза к изделию		1	1
32.	Роспись изделия		3	3
<b>Пучужская роспись. История возникновения и развития росписи</b>				
33.	Технология исполнения пучужской росписи	1		1
34.	Основные элементы пучужской росписи		1	1
35.	Выполнении простых и сложных композиций на основе образцов		2	2
36.	Разработка эскиза к изделию		1	1
37.	Роспись изделия		3	3
<b>Ракульская роспись. История возникновения и развития росписи</b>				
38.	Технология исполнения ракульской росписи	1		1
39.	Основные элементы ракульской росписи		1	1
40.	Выполнении простых и сложных композиций на основе образцов		2	2
41.	Разработка эскиза к изделию		1	1
42.	Роспись изделия		3	3
43.	<b>Лакокрасочные материалы и их свойства</b>	1	1	2
44.	<b>Оформление выставки</b>		2	2
45.	<b>Открытое занятие для родителей</b>		1	1
	<b>Итого:</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	<b>72</b>

### Календарный учебный график

<b>Продолжительность учебного года</b>	01.09.23-31.05.24
<b>Продолжительность учебного процесса</b>	36 недель 1 полугодие - 16 недель 11.09.23-31.12.2023 (включая осенние каникулы) 2 полугодие – 20 недель 09.01.24-31.05.24 (включая весенние каникулы)
<b>Режим работы объединения «Цветные миражи»</b>	2 часа в неделю

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Тема 1.** Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми.

Ознакомление с работой кружка, планами на учебный год и расписанием занятий.

Правила поведения и внутреннего распорядка, требования к учащимся.

Материалы и инструменты. Организация рабочего места.

Правила техники безопасности

#### **Тема 2. Краткие сведения по цветоведению.**

Теория. Основные и дополнительные цвета

Практика. Упражнение на смешение цвета.

#### **Тема 3. Орнамент, композиция и цвет в росписи.**

Теория. Понятие орнамента. Виды орнамента (в полосе, в круге, раппорт)

Практика. Создание орнамента из простых геометрических фигур. (ахроматические цвета: черный, белый, серый )

Теория. Виды композиции (замкнутая, угловая, по центру)

#### **Тема 4. История возникновения и развития народных росписей Русского Севера.**

Теория. Истоки возникновения росписей.

Демонстрация образцов разных видов росписей.

Практика. Определение колорита северных росписей.

Выявление названий старинных предметов быта в игровой форме.

#### **Тема 5. Графические и свободнокистевые росписи.**

Практика. Приемы работы различными типами кистей.

Упражнения для постановки руки.

#### **Тема 6. Борецкая роспись. История возникновения и развития росписи.**

##### **Технология исполнения борецкой росписи.**

Теория. История возникновения и развития борецкой росписи.

Практика. Основные элементы росписи, использование в орнаменте птиц и животных, виды орнамента, сюжетные мотивы.

#### **Тема 7. Основные элементы борецкой росписи.**

Практика. Упражнения на исполнение основных элементов росписи

#### **Тема 8. Выполнении простых и сложных композиций на основе образцов.**

Практика. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов, репродукций,



фотографий и т. д. Разработка эскиза к изделию.

**Тема 9. Разработка эскиза к изделию.**

Практика. Выбор изделия. Составление композиции.

**Тема 10. Роспись изделия.**

Практика. Обсуждение эскиза. Способы переноса эскиза на изделие

Самостоятельная работа: выполнение росписи на плоскостном изделии (наборе разделочных досок, панно и т. д.).

**Тема 11. Оформление выставки.**

Теория. Правильная постановка экспозиции.

Практика. Создание общей выставки работ.

**Тема 12. Уфтяжская роспись. История возникновения и развития росписи.**

**Технология исполнения уфтяжской росписи.**

Теория. История возникновения и развития пижемской росписи.

Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы. Колорит росписи, ее композиционное построение на изделиях.

Практика. Упражнения для постановки руки.

Технологические приемы выполнения элементов уфтяжской росписи, последовательность наложения цвета, подготовка деревянной основы к росписи.

**Тема 13. Основные элементы уфтяжской росписи .**

Теория. Основные элементы росписи, использование в орнаменте птиц и животных, виды орнамента, сюжетные мотивы. Изучение основных элементов росписи

Практика. Упражнения на исполнение основных элементов росписи.

**Тема 14. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов.**

Практика. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов, репродукций, фотографий и т. д. Технология письма уфтяжской росписи.

**Тема 15. Разработка эскиза к изделию.**

Практика. Выбор изделия. Составление композиции.

**Тема 16. Роспись изделия.**

Практика. Самостоятельная работа: выполнение росписи на плоскостном изделии.

**Тема 17. Мезенская роспись. История возникновения и развития росписи.**

**Технология исполнения мезенской росписи.**

Теория. История возникновения и развития мезенской росписи. Изучение основных элементов росписи.

Практика. Тренировочные упражнения в рисовании прямых линий, отдельных элементов орнамента мезенской росписи

**Тема 18. Основные элементы мезенской росписи.**

Практика. Основные элементы росписи, использование в орнаменте птиц и животных, виды орнамента, сюжетные мотивы. Упражнения на исполнение основных элементов росписи

**Тема 19. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов.**

Практика. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов, репродукций, фотографий и т. д. разработка эскиза к изделию.

**Тема 20. Разработка эскиза к изделию.**

Практика. Выбор изделия. Составление композиции.

**Тема 21. Роспись изделия.**

Практика. Самостоятельное создание композиций на традиционной основе.

Выполнение мезенской росписи на деревянных изделиях.

**Тема 22. Оформление выставки.**

Практика. Коллективная работа

**Тема 23. Пермогорская роспись. История возникновения и развития росписи.**

**Технология исполнения пермогорской росписи.**

Теория. История возникновения и развития пермогорской росписи. Изучение основных элементов росписи

Практика. Тренировочные упражнения в рисовании прямых линий, отдельных элементов орнамента пермогорской росписи

**Тема 24. Основные элементы пермогорской росписи.**

Практика. Упражнения на исполнение основных элементов росписи

Технологические приемы выполнения элементов орнамента, последовательность наложения цвета, упражнения на обводку.

**Тема 25. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов.**

Практика. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов, репродукций, фотографий и т. д.

**Тема 26. Разработка эскиза к изделию.**

Практика. Выбор изделия. Составление композиции.

**Тема 27. Роспись изделия.**

Практика. Самостоятельная подготовка деревянной основы к росписи (шлифовка, грунтовка, тонирование). Выполнение росписи изделия с использованием собственной композиции.

Тема 28. Онежская роспись. История возникновения и развития росписи. Технология исполнения онежской росписи.

Теория. История возникновения и развития онежской росписи. Технологические приемы выполнения свободнокистевых росписей.

Практика. Выполнение элементов растительного орнамента

**Тема 29. Основные элементы онежской росписи.**

Практика. Орнаментальные мотивы, цветовая гамма и композиционное решение росписи на различных предметах быта (прялки, туеса)

**Тема 30. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. (4ч.)**

Практика. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов, репродукций, фотографий и т. д.

**Тема 31. Разработка эскиза к изделию.**

Практика. Выбор изделия. Составление композиции.

**Тема 32. Роспись изделия.**

Практика. Самостоятельная работа

**Тема 33. Пучужская роспись. История возникновения и развития росписи.**

**Технология исполнения пучужской росписи.**

Теория. История возникновения и развития пучужской росписи.

Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы. Колорит росписи, ее композиционное построение на изделиях (на примере прялки).

**Тема 34. Основные элементы пучужской росписи.**

Практика. Упражнения на исполнение основных элементов росписи

**Тема 35. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов.**

Практика. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов,

репродукций, фотографий и т. д.

**Тема 36. Разработка эскиза к изделию.**

Практика. Выбор изделия. Составление композиции.

**Тема 37. Роспись изделия.**

Практика. Самостоятельная работа: выполнение росписи на плоскостном изделии (набор разделочных досок, панно и т. д.).

**Тема 38. Ракульская роспись. История возникновения и развития росписи.**

**Технология исполнения ракульской росписи**

Теория. История возникновения и развития ракульской росписи.

Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы. Колорит росписи, ее композиционное построение на изделиях (на примере прялки).

**Тема 39. Основные элементы ракульской росписи.**

Практика. Упражнения на исполнение основных элементов росписи

**Тема 40. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов.**

Практика. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов, репродукций, фотографий и т. д.

**Тема 41. Разработка эскиза к изделию.**

Практика. Выбор изделия. Составление композиции.

**Тема 42. Роспись изделия.**

Практика. Самостоятельная работа: выполнение росписи на плоскостном изделии (набор разделочных досок, панно и т. д.).

Тема 43. Лакокрасочные материалы и их свойства.

Теория. Данная тема предлагается в целях ознакомления учащихся с различными лакокрасочными материалами, чтобы в дальнейшем они могли бы самостоятельно их выбрать и правильно, подготовить к работе. Морилки и протравы. Виды лаков.

Практика. Покрытие лаком изделий.

**Тема 44. Оформление выставки.**

Теория. Правильное оформление выставки. Сочетание изделий в композиции.

**Тема 45. Открытое занятие для родителей**

Теория. Подведение итогов обучения.

Практика. Игра на повторение изученного материала «Своя игра».

## 4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;
- шкаф для хранения инструментов, материалов, образцов готовых изделий;
- ноутбук для демонстрации иллюстративного материала;
- фотоаппарат для фотографирования работ;
- стенд для организации передвижной выставки;
- Инструменты и приспособления: краски гуашь не менее 12 цветов, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы, альбомы для эскизов, ватманы.

### 4.2. Методическое обеспечение:

- видеотека (материалы по творчеству российских, советских и зарубежных художников);
- дидактические материалы на различных носителях,
- методические материалы, наглядные пособия.

## 5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результаты образовательной деятельности учащихся отслеживаются путём проведения промежуточной аттестации.

**Цель** – выявление соответствия уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы прогнозируемым результатам.

Критерии оценки уровня **теоретической подготовки**:

- *высокий уровень* – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, обучающийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;

- *средний уровень* – объем освоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$ , обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой;

- *низкий уровень* - ребенок владеет  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня **практической подготовки**:

- *высокий уровень* – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практически задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;

- *средний уровень* – у обучающихся объем усвоенных умений и навыков составляет более  $\frac{1}{2}$ , со специальным оборудованием работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;

- *низкий уровень* - обучающийся овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, выполняет лишь простейшие практические задания.

## 5. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аверина, Г.С. Павла-мастерица из Борка, в кн. Памятники архангельского Севера/ Г.С. Аверина, О.Н. Шелепеева. - Архангельск, 2018. – 247-253с.
2. Богуславская, И.Я. Северные сокровища/И.Я. Богуславская. - Архангельск, 2017.
3. Брагин, В. Я. Стимулирование и оценка творческой деятельности учащихся//Школа и производство. - 2020. - № 7. - С. 21-26.
4. Василенко, В. М. Русское прикладное искусство/ В. М. Василенко - М., 2022.
5. Васильева Е. Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы. - Архангельск, 2022.
6. Краснушкин, Е. В. Мир искусства. Натюрморт / Е.В. Краснушкин. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 686 с.
7. Щербаков, В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество (проблемы руководства изобразительным творчеством детей) / В.С. Щербаков. - М.: Просвещение, 2006. - 272 с.

### Интернет- ресурсы

1. Презентация на тему "УФТЮГСКАЯ (УФТЮЖСКАЯ) РОСПИСЬ" [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://pptcloud.ru/raznoe/uftyugskaya-uftyuzhskaya-rospis>
2. Презентация "Пермогорская роспись [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/10/18/prezentatsiya-permogorskaya-rospis>

**Тест 1**

Из предложенных вариантов ответа выбери правильный

1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:

- а) Пейзаж
- б) Картина
- в) ДПИ
- г) Краски

2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:

- а) причелины, полотенце, наличник
- б) конь - охлупень, причелины, кросно, полотенце
- в) фронтон, коник, лобовая доска

3. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:

- а) для красоты
- б) для защиты
- в) для удобства

4. Где находилось почетное место в избе «красный угол» -

- а) в центре избы
- б) у порога
- в) в переднем углу избы

5. Какой предмет был неизменной спутницей женщины:

- а) веретено
- б) челнок
- в) прялка

6. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:

- а) жёлтый
- б) красный
- в) чёрный

7. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:

- а) солнце
- б) вода
- в) гром

8. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют...

9. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

Ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, люлька, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, вальки, телевизор, кастрюля.

10. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

Кокошник, туфли, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея.

11. Деревянный крестьянский дом

- а) изба
- б) хата
- в) юрта

**Ключи:** 1- в, 2- а, 3- б, 4- в, 5- в, 6- б, 7- в, 8- счастье, 9- ухват, печь, лавка-конник, люлька, прялка, вышитое полотенце, вальки, 10- кокошник, кичка, сорока, рубаха, сарафан, понева, душегрея, 11- а.

## Тест 2

1. Какой русский город, прославился своими глиняными игрушками?

- а) Вятка
- б) Мстера
- в) Гжель
- г) Хотьково

2. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек:

- а) Хохлома
- б) Дымково
- в) Филимоново
- г) Гжель
- д) Каргополь

3. Вставь пропущенное слово:

Керамика – это изделия и материалы из ... и её смесей, закреплённые обжигом.

4. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- а) Красный и золотой
- б) Желтый и черный
- в) Белый и синий
- г) Оттенки зеленого

5. В декоре какого промысла присутствуют розы и купавки?

6. Расписная деревянная посуда этого промысла – своеобразный гимн красоте родной природы: золотой фон, напоминающий блеск солнца, травки, ягодки, цветы. О каком промысле идёт речь?

7. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:

- а) преимущественное использование холодных тонов
- б) частое использование растительного орнамента
- в) преимущественное использование геометрического орнамента
- г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.

8. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками:

- а) купавка
- б) замалёвок
- в) букет
- г) оживка

9. Название хохломского узора:

- а) купавки
- б) букеты
- в) кудрина
- г) мальва
- е) Жостово

10. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву:

- а) Хохлома
- б) Городец
- в) Дымково

11. Закончи предложение:

Узор, построенный на ритмичном чередовании объектов изображения, называется...

**Ключи:** 1- а, 2- б, в, д, 3- глина, 4- в, 5- городецкая роспись, 6- хохлома, 7- б, 8- г, 9- в, 10- а, б, 11- орнамент.

### Тест 3

1. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?
  - А) для устрашения и защиты
  - б) чтобы привлечь внимание
  - в) ради забавы
  - г) чтобы украсить себя
2. В Русском государстве царское платье олицетворяло:
  - а) силу, достоинство и могущество
  - б) тщеславие
  - в) особое положение.
3. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:
  - а) передник изысканной формы, пояс
  - б) два скипетра, искусственная борода
  - в) клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона
4. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:
  - а) лотос
  - б) скарабей
  - в) глаз-уаждет
5. Символами императора в Древнем Китае были:
  - а) белый журавль на синем небе
  - б) цвет золота – жёлтый и дракон
  - в) барс, тигр, лев
6. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:
  - а) о процветании государства
  - б) чтобы поднимать престиж среди других стран
  - в) все варианты ответов верны
7. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:
  - а) наполнить вещь смыслом
  - б) определить положение хозяина в обществе
  - в) расписать вещь для красоты
8. Что такое костюм?
  - А) одежда, которую носит человек
  - б) стиль и цвет, аксессуары
  - в) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённому сословию
9. Что такое Герб:
  - а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода
  - б) отличительный знак
  - в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря
10. Выберите верное определение:
  - а) геральдика – наука о денежных знаках и монетах
  - б) геральдика – наука о гербах и их прочтении
  - в) геральдика – наука о марках
11. Символика изображения медведя:
  - а) власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение)
  - б) верность, преданность, повиновение
  - в) сила, мужество
12. Какое символическое значение имел жёлтый цвет:
  - а) богатства и справедливости
  - б) любви, смелости



в) невинности и чистоты

**Ключи:** 1-а, 2- а, 3- б, 4- б, 5- б, 6- в, 7-а, 8- в, 9- а, 10- б, 11-в, 12-а.

### Итоговый тест

1. Выбери один правильный ответ

1) *Что такое Декоративно-прикладное искусство?*

А) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту

б) заводские изделия

в) изделия из соломки

2. *Дощечка, на которой художник смешивает краски:*

а) пастель

б) палитра

в) мольберт

3. *Какие изделия называются керамикой:*

а) из цветной обожжённой глины

б) из белой обожжённой глины

4. *Какая композиция называется симметричной:*

а) изображение слева подобно изображению справа

б) выверенное чередование

в) изучение закономерностей

5. *Женская фигура по представлению русского крестьянина – это божество, выражавшее представление...*

а) о небе в) о поле

б) о земле г) о реке

6. *Хохломской узор из удлинённых, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:*

а) травка в) криуль

б) розан г) купавка

7. *Старинный русский женский головной убор:*

а) шляпа в) кокошник

б) кепка г) платок

8. *Узор, предназначенный для украшения различных предметов:*

а) украшение в) орнамент

б) рисунок г) наклейка

9. *Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:*

а) панно в) гобелен

б) батик г) витраж

10. *Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества:*

а) панно в) гобелен

б) батик г) витраж

11. *Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла:*

а) панно в) гобелен

б) батик г) витраж

12. *Отличительный знак государства, города, сословия, рода:*

а) эмблема в) значок

б) гимн г) герб

13) *Что такое «красный угол»?*

а) угол, где размещалась икона

б) угол, который красили красным цветом

в) угол, который завешивали красной тряпкой

**Ключи:** 1-а, 2-б, 3-а, 4-а, 5-б, 6-а, 7- в, 8-в, 9-б, 10-в, 11- г, 12-г, 13-а.

## Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
1.	Вводное занятие	1		
2.	Краткие сведения по цветоведению.	1		
3.	Краткие сведения по цветоведению.	1		
4.	Орнамент, композиция и цвет в росписи	1		
5.	Орнамент, композиция и цвет в росписи	1		
6.	Орнамент, композиция и цвет в росписи	1		
7.	История возникновения и развития народных росписей Русского Севера	1		
8.	Графические и свободнокистевые росписи	1		
9.	Графические и свободнокистевые росписи	1		
10.	Технология исполнения борецкой росписи	1		
11.	Основные элементы борецкой росписи	1		
12.	Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов	1		
13.	Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов	1		
14.	Разработка эскиза к изделию	1		
15.	Роспись изделия	1		
16.	Роспись изделия	1		
17.	Роспись изделия	1		
18.	Оформление выставки	1		
19.	Оформление выставки	1		
20.	Технология исполнения уфтяжской росписи	1		
21.	Основные элементы уфтяжской росписи	1		
22.	Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов	1		
23.	Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов	1		
24.	Разработка эскиза к изделию	1		
25.	Роспись изделия	1		
26.	Роспись изделия	1		
27.	Роспись изделия	1		
28.	Технология исполнения мезенской росписи	1		
29.	Основные элементы мезенской росписи	1		
30.	Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов	1		
31.	Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов	1		

32.	Разработка эскиза к изделию	1		
33.	Роспись изделия	1		
34.	Роспись изделия	1		
35.	Роспись изделия	1		
36.	Оформление выставки	1		
37.	Технология исполнения пермогорской росписи	1		
38.	Основные элементы пермогорской росписи	1		
39.	Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов	1		
40.	Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов	1		
41.	Разработка эскиза к изделию	1		
42.	Роспись изделия	1		
43.	Роспись изделия	1		
44.	Роспись изделия	1		
45.	Технология исполнения онежской росписи	1		
46.	Основные элементы онежской росписи	1		
47.	Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов	1		
48.	Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов	1		
49.	Разработка эскиза к изделию	1		
50.	Роспись изделия	1		
51.	Роспись изделия	1		
52.	Роспись изделия	1		
53.	Технология исполнения пучужской росписи	1		
54.	Основные элементы пучужской росписи	1		
55.	Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов	1		
56.	Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов	1		
57.	Разработка эскиза к изделию	1		
58.	Роспись изделия	1		
59.	Роспись изделия	1		
60.	Роспись изделия	1		
61.	Технология исполнения ракульской росписи	1		
62.	Основные элементы ракульской росписи	1		
63.	Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов	1		
64.	Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов	1		
65.	Разработка эскиза к изделию	1		
66.	Роспись изделия	1		

67.	Роспись изделия	1		
68.	Роспись изделия	1		
69.	Лакокрасочные материалы и их свойства	1		
70.	Лакокрасочные материалы и их свойства	1		
71.	Оформление выставки	1		
72.	Открытое занятие для родителей	1		

**Мониторинг освоения дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы**

Объединение \_\_\_\_\_ за I, II е полугодия  
20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Общее количество обучающихся в группе \_\_\_\_\_ чел.

№ группы \_\_\_\_\_

Уровень качества освоения образовательной программы	Количество обучающихся, (чел.)	Процентное соотношение (%)
Высокий (3)		
Средний уровень (2)		
Низкий уровень (1)		

<b>всего обучающихся в объединении</b>	<b>уровень успеваемости * (%)</b>	<b>уровень качества обученности** (%)</b>	<b>полностью освоили образовательную программу за первое и второе полугодия</b>	<b>освоили программу в необходимой степени</b>

**Мониторинг освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

№ п/п	Ф.И.	Теория	Практика	уровень успеваемости * (%)	Уровень сформированности основных общеучебных компетенций			уровень качества обученности ** (%)
					Информационная	Коммуникативная	Организационная	
		В-3, С-2, Н-1	В-3, С-2, Н-1	$\sum (В+С+Н)$ кол-во обуч-ся	В-3, С-2, Н-1	В-3, С-2, Н-1	В-3, С-2, Н-1	$\sum В+С$ , кол-во обуч-ся
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Высокий уровень (3)

Средний уровень (2)

Низкий уровень (1)

