

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 68»

СОГЛАСОВАНО

31.08.2023
Заместитель директора по УВР ЦДО
Горшкова А.С.



УТВЕРЖДАЮ

Директор школы
М.А. Голубева
Приказ №01-05/372 от 31.08.2023

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Музыкальная капель

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 8-15 лет

Педагог дополнительного образования
Калугина Александра Васильевна

Ярославль
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план.....	5
3. Содержание программы.....	7
4. Обеспечение программы.....	9
5. Мониторинг образовательных результатов.....	10
6. Список информационных источников.....	11
Приложение 1. Календарный учебный график.....	13
Приложение 2. Мониторинг освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	19

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.12 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"(Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;

5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи», утвержденные 28.09.2020 (Постановление № 28 Главного государственного санитарного врача РФ);

6. Приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 № 19-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области»

7. Устав муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 68».

8. Положение о центре дополнительного образования детей в средней школе № 68. Приказ № 01-07/219 от 06.06.2019.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что программа написана как мастер-класс по вокалу и направлена на углублённое изучение этого вида искусства детьми, выказывающими более серьёзную склонность к пению. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и

художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Музыкальная капель».

Программа имеет **художественную направленность**.

Возрастная группа обучающихся в данном объединении: 8-15 лет.

Год обучения	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1	3ч	108ч

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

Актуальность данной программы заключается в том, что с помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Этим же обуславливается и *педагогическая целесообразность* данной программы. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Музыкальная капель»- это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Новизна данной программы состоит в том, что, помимо обеспечения формирования умений певческой деятельности, она впервые способствует совершенствованию специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям; развивает слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Целью данной программы является приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Исходя из поставленной цели программа решает следующие **задачи**:

- Способствовать формированию устойчивого интереса к пению;
- Обучить выразительному пению;
- Обучить певческим навыкам
- Содействовать развитию слуха и голоса детей.
- Содействовать формированию голосового аппарата.
- Развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
- Приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы «Мастер-класс по вокалу» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Ожидаемые результаты обучения

- ✓ **знание:** строения артикуляционного аппарата; особенности и возможности певческого голоса; гигиены певческого голоса; понимания по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- ✓ **умение:** правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения;
- ✓ владение навыками критической оценки своего исполнения;
- ✓ участие в концертной деятельности.

2. Учебно-тематический план.

№ п/п	Разделы, название темы	Часы			Общее кол-во часов
		теория	практика	индивид. работа	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	-	-	2
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	6	-	8
3	Строение голосового аппарата.	2	6	-	8
4	Правила охраны детского голоса.	2	-	-	2
5	Вокально-певческая установка.		8	5	13
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	6	-	7

II.	Формирование детского голоса.				
1	Звукообразование.		8	3	11
2	Певческое дыхание.		5	3	8
3	Дикция и артикуляция.		5	3	8
4	Речевые игры и упражнения.		5	3	8
5	Вокальные упражнения.		7	3	10
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня.		4	-	4
2	Произведениями русских композиторов-классиков.		4	-	4
4	Произведения современных отечественных композиторов.		4	-	4
5	Сольное пение.		4	-	4
IV.	Игровая деятельность, театрализация.		4		4
VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				
1	Путь к успеху.	1	3	-	4
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		3	-	3
VII.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции		5	-	5
2	Выступления, концерты.		5	-	5
	Итого	10	92	6	108

Календарный учебный график.

Продолжительность учебного года	01.09.23-31.05.24 (с 01.09.23 по 10.09.23 комплектование групп; начало учебных занятий 11.09.23)
Продолжительность учебного процесса	36 недель 1 полугодие - 16 недель 11.09.23-31.12.23 (включая осенние каникулы) 2 полугодие – 20 недель 09.01.24-31.05.24 (включая весенние каникулы)
Режим объединения «Музыкальная капель»	3 часа в неделю

3. Содержание программы.

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач мастер-класса по вокалу. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и

удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также - индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с

характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

4. Обеспечение программы

4.1. Методическое обеспечение программы

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их возможностей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарного плана.

4.2. Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Контрольно-измерительные материалы - Отчетный концерт.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие - урок-концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

5. Мониторинг образовательных результатов.

Результаты образовательной деятельности учащихся отслеживаются путём проведения промежуточной аттестации.

Цель – выявление соответствия уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы прогнозируемым результатам.

Виды аттестации: входящая, текущая, промежуточная.

Входящая (предварительная) аттестация – это оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса.

Текущая аттестация - это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы в период обучения после начальной аттестации до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися уровня достижений, заявленных в образовательных программах по завершении всего образовательного курса программы.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- *высокий уровень* – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, обучающийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;

- *средний уровень* – объем освоенных знаний составляет более ½, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой;

- *низкий уровень* - ребенок владеет ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- *высокий уровень* – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практически задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;

- *средний уровень* – у обучающихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, со специальным оборудованием работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;

- *низкий уровень* - обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, выполняет лишь простейшие практические задания.

6. Список информационных источников.

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб.заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. Госуд. муз.изд-во. Москва, 1961.- 28с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968. – 123 с.
5. Герцман Е. Гимн у истоков нового завета. Беседы о музыкальной жизни ранних христианских общин. – М., 1996. – 247 с.
6. Детский голос. Экспериментальные исследования. Под ред. В.Н. Шацкой. М.: «Педагогика», 1970.- 246 с.
7. Дидактические основы обучения пению: Учеб.пособие. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1998. – 69 с.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 240 с.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – 2-е изд. – М.: Музыка,1996. – 368 с., нот, ил.
10. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., 1951. – 99 с.
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж./Оформление обложки А. Лурье – СПб.: Лань. – 192 с.
12. Зарин Д. И. Методика школьного хорового пения в связи с практическим курсом, год 1-й. – М.,1907.
13. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М., «Музыка», 1965.- 28с.
14. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб.для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
15. Зинченко В.П. Психологический словарь. / Под ред. Зинченко В.П., М.: Педагогика-пресс, 1999.- 440 с.
16. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. – М., 1964. – т.2. – 245 с.
17. Левитов Н. Д. Вопросы психологии характера. М., АПН, 1952. – 167 с.
18. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – Ленинград: Изд-во «Музыка», 1967. – 67 с.
19. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.: ил.
20. Метлов Н.А. Музыка – детям. – М., 1985. – 78 с.
21. Немов Р. С. Общая психология. – М., Просвещение, 1970. - с.176.
22. Ожегов С.И. Словарь русского языка. / Под ред. Л.И. Скворцова. - М.: Издательский центр ОНИКС. Мир и Образование, 2005. – 1200 с.
23. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб.пособие для студ. нач. фак. педвузов.- М.: Издательский центр

«Академия», 2001. – 368 с.

24. Основы вокальной методики. Методич. рекоменд. по вокалу. Вологда, «Русь», 2003.- 36 с.

25. Павлов И. П. Полное собрание сочинений. Т.3, кн. 2-я. – 250 с.

26. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.

27. Плужников К.И. Механика пения. – СПб: «Композитор. Санкт-Петербург», 2004.

28. Прянишников И.П. Советы обучающихся пению. Госуд. муз.изд-во, М., 1958.- 52 с.

29. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб.пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнатская, Н.И. Кнященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 232 с.

30. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб.для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 240 с.

31. Рудик А. П. Психология. – М.: Учпедгиз, 1955. – 167 с.

32. Самарин В.А. Хороведение: Учеб.пособие для студ. муз. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 208 с.

33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Издательство «Прометей», 1992. – 270 с.

34. Струве Г.А. Когда запоет школа? // Искусство в школе. - 1996. - № 1. - С.50

35. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Собрание сочинений. - Т.8. – М.: АПН, 1950. – 283 с.

36. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников», 2003. – 64 с., с ил.

37. Чесноков П. Г. Хор и управление им. – М., 1961. – 52 с.

38. Яранцева Я.Г. Воспитание вокалиста. Учебно-методич. пособие. Вологда, 2006. - 49 с.

Календарно-тематическое планирование

№	план	факт	Название тем	Количество часов	Виды деятельности
1.			Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	Рассказ о вокальном опыте
2.			Диагностика.	1	Исполнение любимых песен
3.			Прослушивание детских голосов.	1	Исполнение любимых песен
4.			Распределение голосов по диапазону	1	Исполнение любимых песен
5.			Объяснение целей и задач мастер-класса по вокалу.	1	Работа над голосоведением
6.			Строение голосового аппарата.	1	Работа над артикуляцией и дыханием
7.			Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат.	1	Работа над артикуляцией и дыханием
8.			Основные компоненты системы голосообразования: гортань и голосовые связки.	1	Работа над артикуляцией и дыханием
9.			Основные компоненты системы голосообразования: артикуляционный аппарат.	1	Работа над артикуляцией и дыханием
10.			Формирование звуков речи и пения. Гласные.	1	Работа над дикцией
11.			Формирование звуков речи и пения. Согласные	1	Работа над дикцией
12.			Функционирование гортани, работа диафрагмы.	1	Работа над артикуляцией и дыханием
13.			Работа артикуляционного аппарата.	1	Работа над артикуляцией и дыханием
14.			Верхние и нижние резонаторы.	1	Работа над голосоведением
15.			Регистровое строение голоса.	1	Работа над голосоведением
16.			Правила охраны детского голоса.	1	Запоминание правил техники безопасности при занятиях вокалом
17.			Вокально-певческая установка.	1	Работа по стрессоустойчивости
18.			Правильное положение корпуса, шеи и головы.	1	Занятие «вокальной физкультурой»

19.		Пение в положении «стоя» и «сидя».	1	Занятие «вокальной физкультурой»
20.		Мимика лица при пении.	1	Занятие «вокальной физкультурой»
21.		Положение рук и ног в процессе пения.	1	Занятие «вокальной физкультурой»
22.		Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	1	Занятие «вокальной физкультурой»
23.		Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»).	1	Занятие «вокальной физкультурой»
24.		Тренировка мышц гортани и носоглотки.	1	Занятие «вокальной физкультурой»
25.		Упражнения: «Ладошки», «Погончики».	1	Занятие «вокальной физкультурой»
26.		Упражнения: «Маленький маятник», «Кошечка».	1	Занятие «вокальной физкультурой»
27.		Упражнения: «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».	1	Занятие «вокальной физкультурой»
28.		Образование голоса в гортани.	1	Работа над голосоведением
29.		Атака звука. Твёрдая. мягкая, придыхательная).	1	Работа над голосоведением
30.		Атака звука. Мягкая.	1	Работа над дыханием
31.		Атака звука. Придыхательная.	1	Работа над дыханием
32.		Движение звучащей струи воздуха; образование тембра.	1	Работа над дыханием
33.		Интонирование.	1	Работа над голосоведением
34.		Типы звуковедения: legato.	1	Работа над голосоведением
35.		Типы звуковедения: non legato.	1	Работа над голосоведением
36.		Понятие кантиленного пения.	1	Работа над голосоведением
37.		Пение staccato.	1	Работа над голосоведением
38.		Слуховой контроль за звукообразованием.	1	Работа над голосоведением
39..		Основные типы дыхания: ключичный, брюшной.	1	Работа над дыханием
40.		Основные типы дыхания: грудной.	1	Работа над дыханием
41.		Основные типы дыхания: смешанный (косто-абдоминальный).	1	Работа над дыханием
42.		Основные типы дыхания: брюшной.	1	Работа над дыханием
43..		Координация дыхания и звукообразования.	1	Работа над дыханием

44.		Правила дыхания – вдоха.	1	Работа над дыханием
45.		Правила дыхания – выдоха.	1	Работа над дыханием
46.		Правила дыхания – удерживания дыхания.	1	Работа над дыханием
47..		Вдыхательная установка, «зевок».	1	Работа над дыханием
48.		Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	1	Работа над дыханием
49.		Пение упражнений: на crescendo с паузами.	1	Работа над дыханием
50.		Пение упражнений: на diminuendo с паузами.	1	Работа над дыханием
51.		Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	1	Работа над дыханием
52.		Понятие о дикции.	1	Работа над дикцией и артикуляцией
53.		Понятие об артикуляции.	1	Работа над дикцией и артикуляцией
54.		Положение языка и челюстей при пении.	1	Работа над дикцией и артикуляцией
55.		Раскрытие рта.	1	Работа над дикцией и артикуляцией
56.		Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.	1	Работа над дикцией и артикуляцией
57.		Развитие навыка резонирования звука.	1	Работа над дикцией и артикуляцией
58.		Формирование высокой певческой форманты.	1	Работа над дикцией и артикуляцией
59.		Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	1	Работа над дикцией и артикуляцией
60.		Формирование гласных и согласных звуков.	1	Работа над дикцией и артикуляцией
61.		Правила орфоэпии.	1	Работа над дикцией и артикуляцией
62.		Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	1	Работа над дикцией и артикуляцией
63.		Знакомство с музыкальными формами.	1	Знакомство с певческим материалом
64.		Обучение при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.	1	Работа над музыкальным и сценическим образом
65.		Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.	1	Работа над музыкальным и сценическим образом

66.		Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.	1	Работа над звукоизвлечением
67.		Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса	1	Работа над звукоизвлечением
68.		Выравнивание звуков в сторону их «округления»	1	Работа над звукоизвлечением
69.		Пение в нюансе mf для избегания форсирования звука.	1	Работа над голосоведением
70.		Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.	1	Работа над голосоведением.
71.		Освоение своеобразия народного поэтического языка.	1	Работа над голосоведением
72.		Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.	1	Работа над голосоведением
73.		Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.	1	Работа над голосоведением
74.		Пение оригинальных народных песен без сопровождения.	1	Работа над голосоведением
75.		Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.	1	Работа над голосоведением
76.		Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.	1	Работа над голосоведением
77.		Освоение классического вокального репертуара для детей.	1	Работа над голосоведением
78.		Освоение средств исполнительской выразительности.	1	Работа над музыкальным и сценическим образом
79.		Работа над динамикой, темпом	1	Работа над музыкальным и сценическим образом
80.		Работа над фразировкой, различными типами звуковедения	1	Работа над музыкальным и сценическим образом
81.		Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	1	Работа над голосоведением
82.		Пение соло и в ансамбле.	1	Работа над дикцией и артикуляцией
83.		Работа над выразительностью поэтического текста и певческими	1	Работа над дикцией и артикуляцией

		навыками.		
84.		Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.	1	Работа над музыкальным и сценическим образом
85.		Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	1	Работа над музыкальным и сценическим образом
86.		Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	1	Работа над музыкальным и сценическим образом
87.		Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.	1	Работа над голосоведением
88.		Развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха	1	Работа над голосоведением
89.		Развитие способности эмоционального и звуковысотного интонирования	1	Работа над голосоведением
90.		Освоение элементов музыки.	1	Работа над голосоведением
91.		Разучивание движений, характеризующих музыкальный образ	1	Работа над музыкальным и сценическим образом
92.		Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни	1	Работа над музыкальным и сценическим образом
93.		Разработка индивидуальных игр со случайно выбранными ведущими	1	Работа над музыкальным и сценическим образом
94.		Постановка вокальных произведений в форме маленьких спектаклей	1	Работа над музыкальным и сценическим образом
95.		Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса.	1	Работа над анализом своей певческой деятельности
96.		Формирование способности анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также - индивидуальное собственное исполнение)	1	Работа над анализом своей певческой деятельности
97.		Обсуждение, анализ и умозаключение	1	Работа над анализом

		в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.		певческого вида деятельности
98.		Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами.	1	Коллективная деятельность
99.		Сбор материалов для архива студии.	1	Коллективная деятельность
100		Составление и работа над программами различной тематики	1	Коллективная деятельность
101		Работа над сценическим образом, подбором костюмов	1	Работа над музыкальным и сценическим образом
102		Работа над целостностью программ	1	Работа над музыкальным и сценическим образом
103		Сводная репетиция	1	Работа над музыкальным и сценическим образом
104		Подготовка к районным конкурсам-фестивалям	1	Концертная деятельность
105		Подготовка к городским конкурсам-фестивалям	1	Концертная деятельность
106		Подготовка к городским конкурсам-фестивалям	1	Концертная деятельность
107		Итоговое занятие.	1	Работа над анализом своей певческой деятельности
108		Анализ работы за прошедший учебный год	1	Работа над анализом своей певческой деятельности

**Мониторинг освоения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

Объединение _____ за I, II е полугодия
20__ - 20__ учебный год

Ф.И.О. педагога _____

Общее количество обучающихся в группе _____ чел.

№ группы _____

Уровень качества освоения образовательной программы	Количество обучающихся, (чел.)	Процентное соотношение (%)
Высокий (3)		
Средний уровень (2)		
Низкий уровень (1)		

всего обучающихся в объединении	уровень успеваемости * (%)	уровень качества обученности** (%)	полностью освоили образовательную программу за первое и второе полугодия	освоили программу в необходимой степени

Мониторинг освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Ф.И.	Теория	Практика	уровень успеваемости и* (%)	Уровень сформированности основных общеучебных компетенций			уровень качества обученности ** (%)
					Информацион ная	Коммуникатив ная	Организацион ная	
		В-3, С-2, Н-1	В-3, С-2, Н-1	$\sum (В+С+Н)$ кол-во обуч-ся	В-3, С-2, Н-1	В-3, С-2, Н-1	В-3, С-2, Н-1	$\sum В+С$, кол- во обуч-ся
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Высокий уровень (3)

Средний уровень (2)

Низкий уровень (1)

