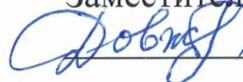


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 68»

СОГЛАСОВАНО

28.05.2020.

Заместитель директора по УВР ЦДО

 Д.В. Довженко

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

М.А. Голубева



Приказ № 08/05/201 от 28.05.2020

Социально-педагогическая направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ТЕАТР МОД

Срок реализации: 1 месяц

Возраст детей: 8-14 лет

Педагог дополнительного образования
Синицына Мария Ивановна

Ярославль
2019/2020

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы	<p>Театр моды - это, прежде всего, образовательный комплекс, мотивирующий детей на кропотливую работу по созданию разнообразных коллекций одежды. Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество. Она направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, помогает развивать объемно – пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка создавать и творить.</p> <p>Занятие с творчеством организует досуг обучающихся, способствует координации пальцев, учит быть аккуратными и внимательными, развивает фантазию и просто воплощает в реальность идеи.</p> <p>Дополнительная общеобразовательная программа «Театр Мод» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:</p> <ul style="list-style-type: none">- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;- Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014года № 1726-р;-Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"(утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41).- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
Тип местности	Городская
Категория учащихся	Ориентирована на обучающихся 8-14 лет.
Направленность программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Театр Мод» относится к художественной направленности.
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр Мод» является модифицированной, так как составлена на основе авторских программ: «Воспитание модой» М.А.Пулькина, Т.А.Пьянкова;«Радуга мастерства» Г.В.Гаршина;«Школа-театр моды» М. Д. Пенькова, Т. М. Рогова, Т. И. Чуева, И. Н. Козубова;Дополнительная образовательная программа

Отличительные особенности программы	<p>театра моды «Шик» Г.А.Белякова;«Театр моды «Алиса»» Е.А.Заварина.</p> <p>У многих современных девочек, отмечается эксклюзивное отношение к одежде, которая характеризуется творческим самовыражением, потребностью к самоутверждению и персонализации. ДООП «Театр мод» составлена с учетом получения в процессе обучения обучающимися знаний и умений в области изготовления швейных изделий и аксессуаров к ним.</p>
Цель программы	<p>формирование у обучающихся качеств творчески думающей, активно-действующей и легко-адаптирующейся личности, которые необходимы для ориентации в мире моды и в дальнейшем профессиональном самоопределении.</p>
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1) - выявление, раскрытие и развитие заложенных в ребенке творческих способностей; 2) развитие образного видения и творческого мышления; 3) формирование и укрепление качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту; 4) пробуждение интереса учащихся к процессу создания одежды для себя и других своими руками через обучение конструированию, моделированию и искусству красиво шить в соответствии со своим замыслом; 5) обучение умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды; 6) формирование правильной осанки; 7) расширение представлений учащихся о моде, законах и направлениях ее развития; 8) формирование художественно- эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру; 9) содействие поиску индивидуального и выработке собственного стиля; 10) повышение уровня внутренней культуры личности и ее гармонизация в целом.
Ожидаемые результаты	<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основ дизайна и теории моды; - основных моментов истории костюма; - основных понятий и терминов, используемых в художественном проектировании; - категорий, свойств и средств композиции; - этапов проектирования коллекции одежды, основных тенденций в современной моде. <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания средств и свойств композиции на практике; - разрабатывать проект по изготовлению коллекции костюмов на заданную тему; - выполнять точно и аккуратно все этапы создания костюма, одежды; - свободно оперировать полученными знаниями в

Режим организации занятий	реальной жизни. Данная образовательная программа рассчитана на 8 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут.
Особенности комплектования групп	Наполняемость групп 7 - 15 человек.
Формы аттестации учащихся	зачет, выставка, конкурс, итоговое занятие – промежуточная аттестация – создание спектакля или выставки, основанного на демонстрации коллекции модной одежды и аксессуаров.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего часов
1.	История костюма	0.5	0.5	1
2.	Аксессуар, как элемент одежды	0.5	0.5	1
3.	Мода 40х годов.	0.5	0.5	1
4.	Психология цвета.	0.5	0.5	1
5.	Ручные швы.	0.5	0.5	1
6.	Ловец снов.	0.5	0.5	1
7.	«Кукла закрутка» (мастер класс)	-	1	1
8.	Пошив мягкой игрушки	0.5	0.5	1
	Итого:	3.5	4.5	8

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. История костюма.

Теория. Русский народный женский костюм. Праздничная и будничная одежда в разных регионах России. Вышивка. Женский костюм. Женские головные уборы. Женские украшения.

Практика. Сплести браслет из бисера. Ссылка на мастер-класс: <https://www.youtube.com/watch?v=FjFNF2q1bik>

Тема 2. Аксессуар как элемент одежды.

Теория. Знакомство с аксессуарами, их изготовление и декорирование.

Практика. Практика. Сделать бусы из ткани Ссылка на мастер класс: <https://www.youtube.com/watch?v=QjKRjOvfrmo>

Тема 3. Мода 40-х годов.

Теория. Самый распространенный женский костюм. Обувь. Аксессуары. Прически.

Практика. Сделать украшение-брошь в виде георгиевской ленты. Ссылка на мастер класс: <https://www.youtube.com/watch?v=2PpNRj0v0Tg>

Тема 4. Психология цвета.

Теоретическая часть: Цветовые характеристики эмоционально – психологические и символические. Свойства цветов. Цветовая гармония в костюме. Цвет и освещение. Особенности структуры, фактуры и цвета ткани. Цвет как информационный фактор функции костюма.

Практическая часть: Сделать 3 эскиза своего лука из старых журналов :

1. Школьная форма
2. Одежда для отдыха

3. Энергетическая подпитка

Тема 5. Ручные швы.

Теория. Ручные стежки и швы. Ручные швы, их назначение и техника исполнения. Виды ручных работ. Разновидности ручных работ. Изготовление ручных швов. Изготовление несложной работы, применяя, ручные швы.

Практика. Выполнение ручных швов по образцу.

Тема 6. Ловец снов.

Теория. Исторические сведения. Легенды. Главное требование. Значение цветов в амулете.

Практика. Изготовить ловец для снов. Круг можно сплести из ивовых веток, а можно взять пальцы или вырезать его из картона. Для украшения понадобятся разноцветные нитки, фетр, бусины, перышки. Кроме того, при изготовлении ловца снов дети могут вносить свои идеи и выдумывать новые элементы для декора.

Тема 7. «Кукла закрутка» (мастер класс).

Практика. Создание современного эскиза, основываясь на традиционном подходе. Кукла закрутка.

Тема 8. Пошив мягкой игрушки.

Теория. Из истории игрушки. Из истории мягкой игрушки. Виды мягких игрушек. Игрушки для пальчикового и кукольного театра. Игрушки-помощницы. Новое направление в мягкой игрушке.

Практика. Пошив мягкой игрушки. Ссылка на мастер класс: <https://www.youtube.com/watch?v=bxkau1StuzM> . Выкройки можно взять на свой выбор.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Технические средства обучения

- учебный кабинет комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических занятий;
- проектор;
- компьютер с художественным программным обеспечением;
- мультимедиа-проектор;
- шаблоны бумажных кукол с моделями одежды, линейки, карандаши, краски и кисти для занятий цветом и рисунком, основами художественного моделирования;
- специальная форма для занятий пластикой и танцем, дефиле (эластичные брюки, топ, мягкая обувь);
- удобная закрытая обувь (туфли на устойчивом, средней высоты каблуке) для занятий дефиле.

4.2. Производственная база

- швейное оборудование (швейные машины, оверлок, другие специальные машины по обметыванию петель и прикреплению пуговиц);
- смазочные материалы и запчасти к швейным машинам;
- электрические утюги, гладильные доски;
- линейки, сантиметровые ленты, линейки закройщика;
 - базовые лекала, чертежи основ, выкройки, шаблоны, схемы, трафареты;
 - бумага и технические ткани;
 - ассортимент ниток разных цветов;
 - разнообразие тканей;
 - дублирующие материалы и фурнитура;
 - костюмерная для хранения костюмов;

- журналы мод и учебно-справочная литература;
 - эскизы моделей;
 - стол раскроя, демонстрационная доска ;
 - шкафы для хранения всех принадлежностей;
 - большое зеркало (трельяж) и стулья;
 - манекены;
 - оборудование для парикмахерской;
 - стенды с рабочими таблицами и образцами видов обработки изделий;
- выставочные образцы работ учащихся.

4.3. Дидактический материал

- наглядное пособие по теме;
- тематические образцы технологической обработки узлов и деталей (карманы, подборта, ручные швы, машинные швы и т.д.);
- набор лекал для конструирования и моделирования;
- раздаточный материал по теме: « История костюма».
- схемы построения воротников, основы плечевых и поясных изделий;
- наглядное пособие по теме: «Композиция костюма»;
- эскизы творческих коллекций;
- образцы изделий готовой продукции;
- наличие выкроек.

5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

5.1.Формы контроля.

Результатом обучения в театре моды является сформированность знаний и умений, обучаемость и нравственное развитие воспитанников, которые подразделяются педагогом на 3 уровня:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Критерии оценки	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
I- Обученность 1.Теоретические знания	Хорошее владение Теоретическими знаниями, стремление к самообразованию, самосовершенствованию	Достаточное владение теоретическими знаниями	Слабое владение теоретическими знаниями
2.Практические умения и навыки	Тщательное выполнение работы	Выполнение работы на хорошем уровне	Некачественное выполнение работы
II Обучаемость 1. Творческие способности	Самостоятельная разработка эскизов эксклюзивной модели и ее реализация	Наличие стандартизированной идеи с элементами творчества и ее воплощение	Отсутствие собственной идеи, работа по стандартным выкройкам
III Нравственное развитие 1.	Социально- значимые ценности ориентации, стремление к идеалу,	Социально- значимые ценности	Ценностные ориентации не соответствуют

Ценностные ориентации	личностный рост	ориентации	общественной морали
2. Отношение к учебному процессу	Заинтересованность в творческой деятельности, систематическое посещение занятий и консультаций, высокая степень организованности, активное участие в делах коллектива, выбор профессии по профилю объединения	Проявление интереса к деятельности, систематическое посещение занятий, организованность, самостоятельность	Слабое проявление интереса к деятельности, бессистемная посещаемость, неорганизованность
3. Отношения со сверстниками	Дружеские, доброжелательные взаимоотношения, умение учитывать и принимать позицию другого, уважение чужого мнения, готовность к сотрудничеству, оказание помощи и поддержки	Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, умение учитывать и принимать позицию другого, уважение чужого мнения	Нестабильные взаимоотношения, неумение учитывать позицию другого
4. Отношения со взрослыми	Стабильные. ровные, доброжелательные взаимоотношения, проявление уважения, способность спокойно принимать обоснованные требования взрослых, тактичность, деловое сотрудничество, сотворчество	Стабильные, ровные, доброжелательные взаимоотношения, проявление уважения, способность спокойно принимать обоснованные требования взрослых	Нестабильные взаимоотношения, неумение спокойно принимать обоснованные требования взрослых
5. Отношение к самому себе	Адекватная, самооценка, сформированность чувств совести, долга и ответственности, умение проявлять заботу о самом себе	Адекватная самооценка, сформированность чувств совести, долга и ответственности, умение проявлять заботу о самом себе	Заниженная или завышенная самооценка, несформированность чувств совести, долга и ответственности, неумение проявлять заботу о самом себе
6. Отношение к природе	Умение бережно относиться ко всем элементам природной среды, заботиться о ней, защищать от уничтожения	Умение бережно относиться ко всем элементам природной среде	Не полностью сформировано бережное отношение к природе

Результативность обучения определяется по схеме:

1. Определяется уровень обученности, обучаемости и нравственного развития по всем вышеперечисленным критериям.

высокий уровень соответствует 3 баллам;

средний уровень - 2 баллам;

низкий уровень - 1 баллу.

5.2. Методы отслеживания и контроля результатов:

наблюдение;

опрос;

анализ работ воспитанников;

тестирование;

анкетирование;

сравнительный анализ состава учебных групп.

6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. К.Маерова, К.Дубинская “Русское народное прикладное искусство” Москва, “Русский язык” 1990 г.

2. Популярная энциклопедия “Рукоделие” Москва, Научное издательство” Большая Российская Энциклопедия” 1992 г.

3. А.Г.Гусева «Нетканый гобелен», Москва, издательство «Культура и традиции», 2007 г.

4. Г.М.Логвиненко «Декоративная композиция», Москва, издательство «Владос», 2008 г.

5. Н.П.Бесчастнов «Изображение растительных мотивов», Москва «Владос», 2008 г.

6. «Актерский тренинг для детей» Ирина Феофанова (ссылка на сайте <http://lib.rus.ec/b/442838/read>)

7. Основы визажа интернет источник <http://www.proza.ru/2013/03/30/2089>

8. Рунге В. Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие. – М.: МЗ-Пресс, 2003.

9. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М., 2000

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Кол-во часов	Тема занятий	Дата занятий	
			План	Факт.
1.	1	История костюма		
2.	1	Аксессуар, как элемент одежды		
3.	1	Мода 40х годов.		
4.	1	Психология цвета.		
5.	1	Ручные швы.		
6.	1	Ловец снов.		
7.	1	«Кукла закрутка» (мастер класс)		
8.	1	Пошив мягкой игрушки		
Итого	8			