

Методическое письмо
о преподавании учебного предмета «Музыка»
в общеобразовательных организациях Ярославской области
в 2017–2018 учебном году

*Составитель: Томчук С. А.,
кандидат психологических наук,
заведующий кафедрой
гуманитарных дисциплин
ГАУ ДПО ЯО ИРО*

Учебный предмет «Музыка» занимает особо значимое место в достижении результатов обучения, определенных ФГОС ООО: он является одним из основных предметов, обеспечивающих воспитание духовного мира школьников, освоение искусства как духовного наследия человечества, развитие эмоционально-чувственной сферы и образного мышления обучающихся. Изучение музыки в школе в соответствии с концепцией ФГОС призвано сформировать у учащихся потребность в общении с музыкой в ходе дальнейшего самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства.

Нормативно-методическое обеспечение, регламентирующее деятельность учителя музыки:

1) Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 21.10.2014).

2) Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег. № 17785).

3) Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 04 февраля 2011 года № 19707).

4) Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011 г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 12 декабря 2011 г., регистрационный № 22540).

5) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного

образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г. № 19644).

6) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 сентября 2013 г. № 1047 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

7) Приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

8) Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России от 29 апреля 2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников».

9) Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».

10) Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / под ред. А. Я. Данилюка, А. М. Кондакова, В. А. Тишкова. — М. : Просвещение, 2010.

11) Фундаментальное ядро содержания общего образования [Текст] / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — М. : Просвещение, 2010.

12) Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа [Текст] / сост. Е. С. Савинов. — М. : Просвещение, 2011.

13) Примерная основная образовательная программа начального общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] // Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ — Режим доступа : http://www.edumonch.ru/obsh_obr/fgos/doc/poo.pdf.

14) Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] // Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ — Режим доступа : <https://edu.crowdexpert.ru/results-ooo>.

15) Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».

16) Стандарты второго поколения. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. 2 часть [Текст]. / М-во образования и науки Рос. Федерации. — М. : Просвещение, 2011. — 240 с.

Организация образовательного процесса по предмету «Музыка» в начальной школе

В 1–4 классах в 2017–2018 учебном году преподавание ведется на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в соответствии с Примерной основной образовательной программой начального общего образования (далее ПООП НОО), одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. 1/15). В ПООП НОО по учебному предмету «Музыка» представлена программа, разработанная авторским коллективом под руководством И. Е. Домогацкой, директора Научного методического центра по художественному образованию Министерства культуры РФ.

В ПООП НОО результаты освоения учебного предмета «Музыка» на базовом уровне определены по следующим видам деятельности обучающихся: слушание музыки, хоровое пение, игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле), основы музыкальной грамоты.

Из представленных в примерной программе результатов обучения следует обратить внимание на раздел «Игра в детском инструментальном оркестре», в котором представлены такие результаты, как освоение приемов игры на блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.; первоначальные навыки игры в детском оркестре и инструментальном ансамбле (простейшее двух-трехголосие), и раздел «Основы музыкальной грамоты», в котором представлены такие результаты, как подбор по слуху попевок и простых песен; освоение восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий; освоение интервалов и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки. Для реализации данных требований в общеобразовательной школе должны иметься комплекты хорошо настроенных музыкальных инструментов для всего класса, в рамках одного часа в неделю (без выделения дополнительных часов или часов по внеурочной деятельности) достижение данного результата представляется маловероятным. Следует отметить, что в программе полностью отсутствует какое-либо содержание, связанное с восприятием духовной музыки. Необходимо проанализировать представленные в примерной программе результаты и скорректировать их под возможности и потребности обучающихся в конкретном образовательном учреждении.

При реализации содержания обучения основной акцент необходимо сделать на активном деятельностном освоении материала, поэтому при реализации ООП НОО следует обратить внимание на такие новые формы деятельности обучающихся, как прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира; ритмические игры «звучащие жесты» (хлоп-

ки, шлепки, щелчки, притопы и др.); пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.; разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала; совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления; участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).

Организация образовательного процесса по предмету «Музыка» в основной школе

В 5–7 классах в 2017–2018 учебном году преподавание ведется на основе Федерального государственного образовательного стандарта в соответствии с Примерной основной образовательной программой основного общего образования (далее ПООП), одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015г. 1/15).

В ПООП 2015 года представлены 3 варианта примерного учебного плана, во всех вариантах учебного плана предмет «Музыка» входит в обязательную часть и изучается в 5–8 классах в объеме 1 часа в неделю, поэтому планируемые результаты и содержание учебного предмета «Музыка», представленные в ПООП на ступень основного общего образования, должны быть распределены на 4 учебных года.

Обучение в основной школе осуществляется по УМК, включенным в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 г. Москва). В Ярославской области преподавание учебного предмета «Музыка» происходит на основе УМК Сергеевой Г. П., Критской Е. Д. «Музыка. 5–7 классы» издательства «Просвещение» и УМК Т. И. Науменко, В. В. Алеева «Музыка. 5–8 классы» издательства «Дрофа». Учебное пособие Сергеевой Г. П., Критской Е. Д. «Музыка. 8 класс» планируется к изданию в июле 2017 года, книготорговые организации уже принимают заказы на это учебное пособие.

В 8 классе в 2017–2018 учебном году преподавание ведется на основе Федерального государственного образовательного стандарта в соответствии с Примерной основной образовательной программой основного общего образования, составленной Савиновым Е. С. (издательство «Просвещение», 2011 год издания).

В ПООП 2011 года представлены 4 варианта примерного учебного плана, во всех вариантах учебного плана предмет «Музыка» входит в обязательную часть и изучается в 5–7 классах в объеме 1 часа в неделю, поэтому все содержание учебного предмета «Музыка» должно было освоено в 5–7 классах в предыдущие годы.

В 8 классе учебный предмет «Музыка» может преподаваться по усмотрению образовательной организации за счет части учебного плана, формируемой участниками образовательного процесса, для сохранения преемственности предметной области «Искусство» и для предоставления обучающимся возможности разработки и защиты в 9 классе индивидуального проекта искусствоведческой, художественно-творческой направленности. В этом случае преподавание ведется по УМК «Искусство. 8–9 классы» авторов Сергеевой Г. П., Кашековой И. Э., Критской Е. Д. издательства «Просвещение».

В 9 классе преподавание ведется на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования 2004 года. В учебном плане 2004 года предмет «Искусство (Музыка и ИЗО)» входит в обязательную часть и изучается в 8–9 классах в объеме 1 часа в неделю, соответственно предмет «Музыка» изучается в 9 классе на протяжении одного полугодия в объеме 17–18 часов. Преподавание ведется по УМК «Искусство. 8–9 классы» авторов Сергеевой Г. П., Кашековой И. Э., Критской Е. Д. издательства «Просвещение».

Содержание учебного предмета «Музыка» распределено по следующим разделам «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.», «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.», «Современная музыкальная жизнь», «Значение музыки в жизни человека» и изучается параллельно в 5–8 классах.

Следует особо обратить внимание на то, что в содержании учебного предмета «Музыка» появились новые дидактические единицы:

- в разделе «Музыка как вид искусства»: «Круг музыкальных образов (романтические и др.), их взаимосвязь и развитие. Символика скульптуры, архитектуры, музыки»;

- в разделе «Народная музыка»: «Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соловьиное, сказительное). Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран»;

- в разделе «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.»: «Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы»;

- в разделе «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.»: «Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga). И. С. Бах — выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество

композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди)»;

- в разделе «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»: «Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, Д. Д. Шостакович, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки»;

- в разделе «Современная музыкальная жизнь»: «Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, А. В. Свешников, Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки»;

- в разделе «Значение музыки в жизни человека»: «Стиль как отражение мироощущения композитора».

Основной акцент в содержании сделан на культурно-исторический и интонационно-стилевой подход в изучении музыкального искусства, на расширение перечня творчества выдающихся исполнителей и композиторов, на изучение новых музыкальных жанров.

Логика изучения учебного предмета «Музыка» в программе Сергеевой Г. П., Критской Е. Д. «Музыка» разворачивается следующим образом. В 5 классе рассматриваются особенности музыки как вида искусства, разнообразные явления музыкального искусства во взаимодействии с художественными образами других видов искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. В 6 классе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. В 7 классе предметом рассмотрения являются особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др.; художественные направления, стили и жанры русской и зарубежной, классической и современной музыки. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. В 8 классе рассматриваются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров, значение музыки в жизни человека, особенности современной музыкальной жизни. Особое внимание уделяется изучению стиля,

который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Региональное содержание на уроках музыки

Обращаем внимание на необходимость включения регионального содержания учебного предмета «Музыка» для полноценного достижения личностных результатов, таких как «российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, идентификация себя в качестве гражданина России); знание культуры своего народа, своего края». Изучение музыкальной культуры родного края является важной составляющей частью школьного музыкального образования, отражается в ПООП в следующих дидактических единицах: «Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона».

Введение регионального содержания в изучение предмета «Музыка» имеет целью изучение историко-культурного единства региона и направлено на воспитание интереса и бережного отношения к музыкальной культуре родного края, приобщение к национальной культуре русского народа. Восприятие высоких ценностей, созданных композиторами и музыкантами на всем протяжении развития русского искусства, ведет к познанию самобытности русского искусства, к проблеме национального художественного наследия, что ведет к формированию гражданского самосознания, духовности и культуры у учащихся.

Целью изучения регионального содержания по предмету «Музыка» является воспитание интереса и бережного отношения к музыкальной культуре родного края, культурным традициям и обычаям Ярославского края, приобщение к национальной культуре русского народа.

Музыкальная культура Ярославского края имеет многовековую историю: это культурное наследие, запечатленное в фольклоре народных мастеров, в народных традициях и обрядах; на Ярославской земле прошли детство и юность великого русского поэта Н. А. Некрасова, на чьи стихи написаны прекрасные песни и романсы; здесь родина певца Л. В. Собинова и священника-композитора В. Зиновьева, видного деятеля культуры Н. Н. Алмазова. Современная музыкальная жизнь Ярославля достаточно насыщена и разнообразна: в области существует большое количество музыкальных коллективов, ежегодно проводятся широкомасштабные международные культурные фестивали (такие как, музыкальный фестиваль под артистическим руководством выдающегося музыканта Ю. Башмета, фестиваль хоровой и колокольной музыки «Преображение», Собиновский фестиваль оперной музыки, фестиваль «Джаз над Волгой», фестиваль органной музыки им. Л. И. Ройзмана, фестиваль «Искусство движения» и т.д.). Обучающиеся в процессе освоения регионального содержания знакомятся с основными направлениями современной музыкальной жизни Ярославля, получают представление о культурных традициях Ярославского края прошлого и современности, узнают творчество музыкальных коллективов и знаменитых музыкантов, прославивших своим искусством Ярославскую землю.

Во всех образовательных организациях Ярославской области в 8 классе происходило изучение регионального содержания в курсе «Музыкальные традиции Ярославского края», реализуемом за счет школьного компонента.

В связи с изменением учебных планов в ФГОС ООО возможно несколько вариантов изучения регионального содержания:

- реализация учебного курса «Культурные (или музыкальные) традиции Ярославского края», направленного на освоение музыкально-краеведческого содержания региона за счет части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений;

- включение регионального содержания в рабочие программы учебного предмета «Музыка» с 1 по 7 классы: тематические моноуроки на основе краеведческого содержания в течение года, последние 1–2 урока в конце каждого полугодия; часть урока в соответствии с темой урока авторской программы (например, при изучении темы «Симфонический оркестр» можно познакомить учащихся с историей создания и основными периодами развития Ярославского симфонического оркестра, послушать изучаемые музыкальные произведения в его исполнении; в качестве домашнего задания учащиеся могут с помощью ресурсов Интернет узнать информацию о наиболее выдающихся дирижерах Ярославского симфонического оркестра и представить ее на следующем уроке своим одноклассникам) и т.д.

Реализация внеурочной и внеклассной деятельности обучающихся

В России активно возрождаются традиции хорового исполнительства. Хоровое пение издревле являлось фундаментом отечественной музыкальной культуры, универсальным способом освоения духовно-нравственных идеалов. Коллективный характер и широкая доступность при большой силе художественного воздействия делают этот вид музыкального исполнительства самым массовым и одновременно самым действенным средством приобщения людей к ценностям музыкальной культуры.

С 2013 года возобновило свою деятельность Всероссийское хоровое общество. Хор объединяет самых разных людей независимо от религии, национальности, социального положения, учит взаимопониманию и взаимному уважению, поэтому своей миссией Всероссийское хоровое общество видит не только развитие хорового искусства, как одного из элементов культуры, но и духовное, культурное, нравственное возрождение всего нашего общества, всей страны. Среди проектов этой организации выделяются такие важные достижения, как создание детского хора России, его участие в торжественной церемонии закрытия XXII Олимпийских зимних игр 2014 года в Сочи, всероссийский фестиваль школьных хоров «Поют дети России», всемирные хоровые игры Сочи 2016, ежегодные всероссийские хоровые фестивали и т.д.

Для возрождения хоровых традиций в образовательных организациях нужно активизировать занятия хоровым пением за счет внеурочной деятельности (программы внеурочной деятельности «Хоровое пение», «Вокально-хоровое искусство», «Вокально-хоровое мастерство» и т.д.), во внеклассной

работе и системе дополнительного образования (школьные хоровые коллективы начальной школы, основной школы, сводный хор школы).

В Ярославской области проходит большое количество хоровых фестивалей, основными задачами которых являются популяризация хорового искусства среди детей и подростков; сохранение и развитие отечественных традиций хорового искусства; обеспечение преемственности традиций вокально-хорового искусства России. Это такие конкурсы и фестивали, как фестиваль детских хоров «Праздник песни», фестиваль школьных хоров «Поют дети России», праздник хоровой музыки «Поющее слово» в рамках празднования Дня славянской письменности и культуры, Рыбинский международный хоровой фестиваль имени Владислава Соколова, православный детско-юношеский хоровой фестиваль–конкурс «Александр Невский» (Переславль-Залесский, Углич) и т.д. Принимая активное участие в таких мероприятиях, обучающиеся получают возможность творческой самореализации в хоровой деятельности и опыт публичной концертной деятельности.

Приоритетные направления «Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации»

В настоящее время завершился процесс обсуждения проекта «Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации» (https://edu.crowdexpert.ru/concept_art).

В соответствии с проектом непрерывность преподавания и изучения предметной области «Искусство» планируется обеспечивать через создание сквозных модулей с возможностями вариативности с 1 по 11 классы:

- начальное общее образование: 1–4 классы — изобразительное искусство и музыка (обязательные учебные предметы);
- основное общее образование: 5–7 классы — изобразительное искусство и музыка (обязательные учебные предметы);
- 8–9 классы — мировая художественная культура, включая отечественную (обязательный учебный предмет) с возможностью изучения изобразительного искусства и музыки на углубленном уровне;
- среднее общее образование: 10–11 классы — мировая художественная культура (базовый и углубленный уровень).

Углубленное изучение учебных предметов предметной области «Искусство» должно обеспечивать высокий уровень освоения теоретических основ и развития профессиональных навыков в выбранном обучающимся виде искусства и/или искусствоведческом анализе произведений искусства.

Для достижения высокого уровня обучения планируется:

- в федеральных государственных образовательных стандартах общего образования уточнить требования к результатам освоения образовательных программ учебных предметов предметной области «Искусство» на всех уровнях общего образования;
- определить формы проведения государственной итоговой аттестации по учебному предмету «Мировая художественная культура» для обучающихся, желающих продолжить обучение по специальностям, связанным с искусством;

- разработать контрольные измерительные материалы для различных форм аттестации и оценки качества по учебным предметам предметной области «Искусство»;
- определить критерии отбора произведений искусства для изучения на учебных предметах «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Мировая художественная культура» на всех уровнях общего образования;
- совершенствовать механизмы координации и интеграции предметной области «Искусство» с внеурочной деятельностью и дополнительным художественным образованием;
- совершенствовать и развивать систему межведомственного взаимодействия с учреждениями культуры для расширения возможностей предметной области «Искусство» в образовательной организации;
- проводить творческие конкурсы на различных уровнях для повышения мотивации обучающихся к художественному творчеству;
- при разработке учебно-методических материалов по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура» учитывать этнокультурные и национальные особенности региона;
- определить оптимальное соотношение объема теоретического материала и самостоятельной деятельности обучающихся, для этого расширить вариативность выбора видов творческой деятельности с учетом интересов обучающихся;
- формировать музыкальный вкус в досуговой сфере; применять электронно-цифровой инструментарий, обогащающий возможности обучающихся в музыкальном творчестве и восприятии музыкальных произведений; приобщать к музыкальным традициям своего региона.

Для модернизации содержания и методики преподавания предметной области «Искусство» планируется создание учебно-методических материалов нового поколения, предполагающих приоритетное развитие самостоятельной творческой работы обучающихся, использование электронных и мультимедийных технологий, современных средств диагностики достижений результатов обучающихся.