

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 68»

СОГЛАСОВАНО

Дата 31.08.2022

заместитель директора

по учебно-воспитательной работе

Иванова И.Е.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

школы М.А. Голубева

Приказ № 01-05/100 от 31.08.22 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература»

6 класс

Иванова И.Е.

на 2022-2023 учебный год

город Ярославль

Пояснительная записка.

Настоящая образовательная программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования по литературе;
- годовым календарным графиком;
- законом «Об образовании»;
- основной образовательной программой МОУ СОШ № 68 г. Ярославля;
- авторской программой. Литература. 5-9 классы: авт.-сост. В.Я Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В. Белкина - 2-е изд., переработанное. - М.: Просвещение. 2014 г.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Общая характеристика учебного предмета

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстовальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.

- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Данная программа рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Произведения для заучивания наизусть.

- И.А.Крылов.** Басни
- А.С. Пушкин.** Узник. И.И. Пушкину. Зимнее утро.
- М.Ю. Лермонтов.** Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.
- Н.А. Некрасов** «Железная дорога» (фрагменты)
- Ф.И. Тютчев.** «Неохотно и несмело...»
- А.А. Фет.** «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
- А.А. Баратынский** «Весна, весна! Как воздух чист...»
- А.А. Блок.** Летний вечер.
- А.А. Ахматова** «Перед весной бывают дни такие...»
- 1 – 2 стихотворения по теме **«Великая Отечественная война»**

Произведения для самостоятельного чтения.

- Мифы, сказания, легенды народов мира.
- Гомер. «Илиада», «Одиссея».
- Русские народные сказки. Сказки народов мира.
- Из русской литературы XVIII века
- Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

- К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».
- Д. В. Давыдов. «Партизан».
- Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».
- А. С. Пушкин. «Женитьба». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».
- К. Ф. Рылеев. «Державин».
- Е. А. Баратынский. «Родина».

- Н. М. Языков. «Родина», «Настоящее». «Две картины».
- Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».
- А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».
- М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».
- А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».
- И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
- Н. А. Некрасов. «Влас».
- Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».
- Н. С. Десков. «Человек на часах».
- Д. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».
- А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».
- Из русской литературы XX века
- К. Г. Паустовский. «Бакеншик». «Расстрелянный воробей».
- В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».
- А. А. Лиханов. «Последние холода».
- В. П. Астафьев. «Дерева растут для всех».
- М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».
- В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».
- Из зарубежной литературы
- Э. По. «Овальная картина».
- М. Твен. «История с привидением».
- О. Генри. «Вожель краснокожих».
- А. Конан Дойл. «Горбун».
- Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса
Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:
ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ,
3. 2006 г.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
6. Литература в таблицах : 5-11 кл. : справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
7. Литература в таблицах и схемах / Марина Мешерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер. .
2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СДРОМ / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. **Фонохрестоматия**

ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Интернет ресурсы:

Художественная литература:

1. <http://www.gusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.rogovotka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.gubhenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.gol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество.	4
3.	Из древнерусской литературы.	1
4.	Из русской литературы 18 века	1
5.	Из русской литературы XIX века.	50
6.	Из русской литературы XX века.	26
7.	Из литературы народов мира	2
8.	Зарубежная литература.	17
Всего		102

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Сроки изучения программы	
			План	Факт
1	Художественное произведение, автор, герои.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции.	8.09	
2	Обрядовый фольклор.	Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарно обрядового фольклора: веснянки, колядки, масленичные летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Обрядовые песни в актерском исполнении. Диагностика уровня литературного развития учащихся (стартовая работа).	5.09	
3	Пословицы и поговорки.	Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок.	6.09	
4	Загадки (урок внеклассного чтения).	Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Метафоричность и инносказательный смысл. Афористичность загадок.	9.09	
5	Диагностическая работа за курс 5 класса.		9.09	
6	Русский фольклор.	Исполнение обрядовых песен, конкурсы на лучшее устное сочинение по пословице, защите проектов. Составление планов ответов на проблемные вопросы: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему поговорки и поговорки называются зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их инносказательного смысла?	12.09	

7	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе».	Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях. Фрагменты летописных сказаний в актерском исполнении.	14.09	
8	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину».	Краткий рассказ о поэте. Липецкие годы. Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. Стихотворение в актерском исполнении.	16.09	
9	А. С. Пушкин. «Узник».	«Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антигезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения. Стихотворение в актерском исполнении.	19.09	
10	А. С. Пушкин «Зимнее утро».	Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антигезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворение в актерском исполнении.	21.09	
11	Лирика А. С. Пушкина. «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике Пушкина (урок внеклассного чтения).	Приметы зимнего пейзажа, навещающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов.	23.09	
12	А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (урок развития речи).	Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	26.09	
13	А. С. Пушкин. «Дубровский»: особенности русского барства.	История создания романа «Дубровский». Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные.	28.09	
14	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актерском исполнении.	30.09	

15	«Дубровский»: бунт крестьян.	Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке».	3.10.	
16	«Дубровский»: роль эпизода в романе.	Отзыв на видеофрагмент фильма по роману «Дубровский». Подготовка сообщений об усадьбах, описанных в романе, о второстепенных героях.	5.10.	
17	«Дубровский»: история любви.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маша Троекурова.	7.10.	
18	«Дубровский»: авторская позиция в романе.	Авторское отношение к героям.	17.10.	
19	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости.	19.10.	
20	«Дубровский»: композиция романа.	Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.	21.10.	
21	«Дубровский»: композиция романа.	Составление композиционного плана романа.	24.10.	
22	«Дубровский»: мое понимание романа Пушкина.	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	26.10.	
23	«Дубровский»: мое понимание романа Пушкина.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	29.10.	
24	<i>Внеклассное чтение</i> А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	Понятие о книге (пакле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. Особенности сюжета и система героев повести. Фрагменты повести в актерском исполнении.	31.10.	
25	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	Прием антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести.	2.11.	

26	<i>Внеклассное чтение.</i> «Повести Белкина»: проблемы и герои.	Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести Белкина в иллюстрациях. Кинофильмы на сюжеты повестей.	7.11.	
27	М.Ю.Лермонтов. «Гучи».	Краткий рассказ о поэте(детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации. Стихотворение в актерском исполнении.	9.11.	
28	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы».	Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актерском исполнении.	11.11.	
29	М.Ю.Лермонтов. «Листок».	Антитеза как основной композиционный прием стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества. Стихотворение в актерском исполнении.	14.11.	
30	М.Ю.Лермонтов. «Утес», «На север диком стоит одиноко...».	Лирические персонажи стихотворения и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества. Стихотворение в актерском исполнении	16.11.	
31	М.Ю.Лермонтов. Лирика. Трехсложные размеры стиха.	Трехсложные (Дактиль, амфибрахий анапест) размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю.Лермонтова.	18.11	
32	М.Ю.Лермонтов. Лирика.	Написание классного сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова?»	28.11	
33	Контрольная работа за I триместр		30.11	
34	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	Краткий рассказ о писателе. Образ автора, его ответственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика.	2.12.	

35	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.	5.12	
36	«Бежин луг»: картины природы.	Роль картин природы в рассказе. Развитие понятия о пейзаже в литературном произведении.	7.12.	
37	Ф. И. Тютчев. Неохотно и несмело...».	Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.	9.12.	
38	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	Противопоставление судьб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Стихотворение в актерском исполнении.	12.12.	
39	Ф. И. Тютчев. «Листья».	Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актерском исполнении.	14.12.	
40	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.	Краткий рассказ о поэте(детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в актерском исполнении.	16.12.	
41	А. А. Фет. «Еще майская ночь».	Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актерском исполнении.	19.12	

42	А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...».	Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актерском исполнении.	21.12.	
43	Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика.	Подготовка к домашнему анализу лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	23.12.	
44	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	Краткий рассказ о жизни поэта (детство, начало литературной деятельности). Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Стихотворение в актерском исполнении.	26.12.	
45	Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	Роль пейзажа. Значение эпиграфа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе.	28.12.	
46	<u>Выездное чтение.</u> Стихотворения о родном крае.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	30.12.	
47	Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям	9.01	
48	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией	11.01.	
49	«Левша» (урок развития речи).	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	13.01	
50	<u>Выездное чтение.</u> Н.С.Лесков. «Человек на часах».	Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.	16.01.	

51	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	Краткий рассказ о писателе. Система образцов рассказа. Разоблачение лицемерия.	18.01.	
52	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источник юмористического в рассказе	Речь героев как источник юмора Юмористическая ситуация.	20.02.	
53	<i>Выключенное чтение.</i> А.П.Чехов. Рассказы.	Рассказы Антоши Чехонте. «Переселити» «Лошадина фамилия» и др. Сюжеты и герои Способы выражения юмористического	23.01.	
54	Родная природа в лирике русских поэтов XIX века. Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы. Стихотворения в актерском исполнении.	25.01.	
55	Родная природа в лирике русских поэтов XIX века. Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...» А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике Стихотворения в актерском исполнении	27.01.	
56	Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю.Лермонтов «Парус»; Ф.И.Тютчев «Еще в полях белест снег...».	Подготовка к сочинению. Воплощение настроения стихотворений в музыке. Романсы в актерском исполнении. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников.	30.01.	
57	Из русской литературы XX века (26 ч) А.И.Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н.И.Пирогов.	1.02.	
58	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе.	3.02.	
59	А.С.Грин «Алые паруса»: мечта и действительность.	Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Фрагменты повести в актерском исполнении.	6.02.	

60	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении.	8.02.	
61	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе. Сказка в актерском исполнении.	10.02.	
62	<i>Выкласное чтение.</i> А.П.Платонов. Рассказы. «Цветок на земле», «Корова» и др.	Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие.	13.02.	
63	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа Родины и чувство любви к ней, ответственность, за нее в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение песни в актерском исполнении.	15.02.	
64	Контрольная работа за II триместр		16.02	
65	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна).	17.02	
66	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь.	27.02	
67	Урок развития речи В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой».	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по рассказу.	1.03.	
68	В.Г. Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рассказа в актерском исполнении.	3.03.	

69	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя.	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	6.03.
70	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь.	9.03.
71	В.М.Шукшин. «Критики». Образ «странного» героя.	Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Особенности героев-«чужиков», правдоискателей, праведников.	13.03.
72	Самостоятельная работа по творчеству В.Г. Распутина и В.П. Астафьева		15.03.
73	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни	17.03.
74	Ф. Искандер.«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе	20.03.
75	Класное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П Астафьева, Ф.И.Искандер (по выбору).		22.03.
76	Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок«Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Актерское чтение стихотворений.	24.03.
77	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями».	Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина. Стихи и песни С.А.Есенина в актерском исполнении.	27.03.

78	А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие».	Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием героини.	29.03.	
79	Н.М.Рубцов. «Звезда полей»:родина, страна, Вселенная.	Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины. Ритмика и мелодика. Стихотворение в актерском исполнении.	31.03.	
80	Н.С.Гумилев. «Жираф»		3.04.	
81	Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков		10.04.	
82	Сочинение по произведениям поэтов XIX и XX века о родине и родной природе.		12.04.	
83	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».	Слово о татарском поэте. Любовь к малой родине и к своему народу, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».	14.04.	
84	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ Родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа.	17.04.	
85	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе.	19.04.	
86	Подвиги Геракла: воля богов - ум и отвата героя.	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки	21.04.	
87	<u>Внеклассное чтение.</u> Древнегреческие мифы.	Герои и сюжеты мифов	24.04.	
88	Геродот «Легенда об Арione».	Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Арiona и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А.С.Пушкина «Арion»	26.04.	

89	Гомер «Илиада» как героическая эпическая поэма.	Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание шита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе.	28.04.	
90	Гомер «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, смелливость (хитрουμε) Одиссея.	4.05	
91	<u>Внеклассное чтение.</u> Гомер. «Одиссея».	«Одиссея»- песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы Одиссеей – мудрый правитель, любящий муж и отец.	5.05	
92	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	Слово о писателе. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Сражение с ветряными мельницами	8.05	
93	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе	10.05	
94	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо Пансы	12.05	
95	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	Понятие о вечных образах в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» в мировой литературе. Мастерство Сервантеса-романиста	15.05	
96	Итоговая контрольная работа		25.05	
97	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «чистой» жизни и истерически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с ее порочными нравами. Понятие о новелле.	19.05	
98	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос поэмы.	22.05	

99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актерском исполнении	24.05	
100	«Маленький принц» как философская сказка-притча.	Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин. Черты философской сказки и мудрой притчи	26.05	
101	ДЖ. Родари «Сиренида»		29.05	
102	Выявление уровня литературного развития учащихся		30.05	

Анализ выполнения Программы

Параметры	1 триместр	2 триместр	3 триместр	Учебный год	
				Кол-во часов	%
1	2	3	4	6	7
Кол-во часов по программе					
Проведено фактически					
Разница в часах					
% Выполнение программы					
Дата заполнения					
Подпись учителя					