

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 68»

СОГЛАСОВАНО

Дата 30.08.2022

Заместитель директора

по учебно-воспитательной работе

Луцкая / Луцкая И.Е.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

школы Средняя М.А. Голубева

Приказ школы № 68 от 31.08.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература»

10 класс

Учитель
Чикина В.В.

на 2022-2023 учебный год

город Ярославль

Пояснительная записка

Предметная программа учебного курса «Литература» (10-11 классы) является составной частью Основной образовательной программы школы, на её основе создаётся рабочая программа учителя.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» мая 2012 г. № 413.
2. Примерной программы по литературе / Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 28 июня 2016 г. № 2/16-3 // [Электронный ресурс] // Режим доступа <http://fgosrest.ru>.
3. Федерального перечня учебников, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих аккредитацию санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 года № 85 «Об утверждении плана мероприятий министерства просвещения Российской Федерации по реализации концепции преподавания родных языков народов Российской Федерации, утвержденной Основным образовательная программа основного общего образования муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 68. Учебном году.
- Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Русский язык» в образовательных организациях Ярославской области в 2021-2022 учебном году.
- Учебный план муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 68» на 2021-2022 учебный год, утвержденный приказом директора от 31.08.2021 № 01-05/400.
- Положение о рабочей программе муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 68, утвержденное приказом директора от 31.08.2021 № 01-05/324.
- Календарный учебный график муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 68», утвержденный приказом директора от 31.08.2021 № 01-05/400.

Учебно-методическое обеспечение

- Адамчик В.. Словарь символов и знаков. М. 2006г.
- Белокурова С.П. Сухих И.Н. Русская литература в 10 классе. Книга для учителя. М. 2008 г.
- Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. Учебник для 10 класса общеобразовательных организаций (базовый и углубленный уровень). -М. Русское слово, 2019.
- Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература. 10класс. Методические советы. М. Просвещение. 2000г.
- Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М. 2004г.
- Тураев С.В.и Тимофеев Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов. М. 1985г.
- Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. М. 2003г.

Цифровые образовательные ресурсы

- «Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII-XX веков» <https://tvb.ru/>
- «Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.slivetae.ru/>
- «Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник»» <http://slovesnikital.napod.ru/>
- «Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом» <http://magazines.russ.ru/>
- «Школьная библиотека» <http://lib.prosv.ru>
- «Библиотекарь.Ру» <http://bibliotekar.ru/risatel/index.htm/>
- «Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»» <http://lit.1september.ru/>
- «Виртуальная библиотека «Урок в формате a4»» www.a4format.ru/
- «Инфоотека методических материалов по литературе» <http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/>

Тематическое планирование

№ п/п	Название модуля	Количество часов
1.	Модуль 1. Введение. История русской литературы от середины XVIII до середины XIX века (обзор). Литература реализма.	5
2.	Модуль 2. Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного периода. Проблема героя времени. Проблема поколений.	36
3.	Модуль 3. Человек и общество. Произведения пореформенного периода второй половины XIX века. Утопии и антиутопии в литературе.	10
4.	Модуль 4. Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века.	19
5.	Модуль 5. Антигерой и идеальный герой в литературе XIX – XX вв	15
6.	Модуль 6. Философская модель мира в литературе второй половины XIX века.	45
7.	Модуль 7. Литература народов России. Зарубежная литература XIX века.	6
Итого		136

Календарно-тематическое планирование 10 класс (136 часов)

**Модуль 1. Введение. История русской литературы от середины XVIII до середины XIX века (обзор).
Литература реализма**

№	Тема урока, содержание	Основные виды деятельности	Дата	
			План	Факт
1.	1. Особенности организации образовательного процесса по литературе. Виды деятельности на уроке, система оценивания.	- слушают лекцию учителя, фиксируя основные положения в тетради;	3.09	3.09

	Анкетирование. Основные направления литературы середины XVIII – середины XIX века. Выдающиеся писатели и произведения. Обзор.	- Выборочно пересказывают исходный текст статьи учебника или других материалов, составляют план, опорную схему, конспект; - участвуют в анкетировании;		
2.	2. Литература реализма второй половины XIX века. Западноевропейский реализм. Творчество О.Бальзака, Г. де Мопассана.	- планируют вместе с учителем учебную деятельность по литературе	5.09	5.09
3.	3. Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая, научная и культурная жизнь. Отличительные особенности русского реализма.		7.09	7.09
4.	4. Итоговая контрольная работа		8.09	8.09
5.	5. Итоговая контрольная работа		9.09	9.09

**Модуль 2. Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного периода.
Проблема героя времени. Проблема поколений**

№	Тема урока, содержание	Основные виды деятельности	Дата	
			План	Факт
6	1. Герои своего времени в литературе первой половины XIX века (творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова). Произведения писателей предреформенного периода второй половины XIX века. Проблема героя переходной эпохи. Проблема смены поколений и её отражение в литературе.	- осуществляют поиск и отбор необходимой информации об истории создания произведения; - готовят историко-культурный и лексический комментарий, работая со словарями, справочной и научной литературой; - выборочно пересказывают исходный текст статьи учебника или других материалов, составляют план, опорную схему, конспект;	12.09	12.09
7	2. И.А.Гончаров (6 часов). Жизнь и творчество. История создания романа «Обломов». И.И.Обломов на	- создают текст устного сообщения на заданную тему, составляют компьютерную презентацию;	14.09	23.09

	Гороховой улице. «Один день и вся предшествующая жизнь». Посетители Обломова. <i>Анализ первых глав.</i>	- читают текст, используя различные виды чтения: чтение про себя, поисковое чтение, чтение вслух для аргументации ответов, выборочное чтение, комментированное чтение, выразительное чтение, чтение по ролям;		
8	3. <i>Анализ главы «Сон Обломова».</i> Причины бездействия героя.	- анализируют произведение в контексте исторической эпохи, литературной традиции, творчества писателя (поэта, драматурга)	15.09	26.09
9	4. Любовь в жизни Обломова. Принцип антитезы в романе. Анализ эпизодов. <i>Анализ глав второй части романа.</i>	- анализируют сюжет, фабулу, композицию, жанрово-родовые признаки, рамочные компоненты;	16.09	28.09
10	5. Любовь в жизни Обломова. Между Ольгой Ильинской и Пшеницыной. Часть 3. Два типа женской красоты в мировой литературе. Выбор Обломова. <i>Анализ третьей части романа.</i>	- анализируют образы в их взаимосвязи, выделяют мотивы, выделяют конфликт, составляют композиционные схемы, сравнительные таблицы;	19.09	29.09
11	6. Дружба в жизни Обломова. Обломов и Штолыг. Части 2-4. Новый герой в русской литературе. Штолыг в жизни Обломова и Ольги Ильинской. <i>Анализ четвёртой части романа.</i>	- анализируют название произведения, имена героев;	21.09	30.09
		- интерпретируют образы персонажей, эпизоды, смысл всего произведения;		
12	7. Обломов и «обломовщина». <i>Анализ четвёртой части романа.</i> Последние годы жизни Обломова. Понятия «обломовщина», «штолыговщина». Оценка романа «Обломов» в русской критике. Н. Добролюбов «Что такое обломовщина», Д. Писарев «Роман И. Гончарова «Обломов»», А. Дружинин «Обломов». Современная трактовка романа. В чем актуальность романа?	- сопоставляют образы одного и нескольких произведений, образы пространства и времени, образы-детали, образ повествователя;	22.09	3.10
		- выделяют языковые художественные средства, определяют их значения и функции в тексте, проводят лексический анализ и комментарий.		
		- анализируют реминисценции и аллюзии;		
		- осуществляют сопоставительный анализ произведений разных видов искусства;		

13	8. Экранизация романа Гончарова. Фильм Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова». Просмотр и анализ кинофрагментов.	- отвечают устно и письменно на проблемные вопросы текста; - составляют вопросы к тексту;	23.09	5.10
14	9. Современная литература. Тема детства и воспитания.	- выделяют в тексте критической статьи темы и микротемы, тезисы, суждения, аргументы автора;	26.09	6.10
15	10. Р.Р. Подготовка к итоговому сочинению. Обучение сочинению-рассуждению в форме ответа на вопрос.	- устно и письменно сопоставляют мнения разных критиков о произведении; выдвигают свой тезис, аргументируют его с опорой на текст художественного произведения;	28.09	7.10
16	11. Р.Р. Подготовка к итоговому сочинению. Обучение сочинению-рассуждению в форме ответа на вопрос.	- участвуют в дискуссии по проблемным вопросам;	29.09	7.10
17	12. Теория литературы. Роды и жанры. Эпос, драма. Особенности изображения человека и событий.	- создают устные и письменные отзывы, рецензии самостоятельно прочитанные произведения, произведениях других видов искусства;	30.09	19.10
18	13. А.Н.Островский (6 часов). Жизнь и творчество. «Гроза» как социально-бытовая драма. Жизненный путь писателя. Драма как род литературы. История пьесы «Гроза». Анализ списка действующих лиц, авторских ремарок 1 действия.	- работают с библиотечными ресурсами и ресурсами интернет, составляют библиографию по творчеству писателя; - выполняют краткосрочные учебные проекты;	3.10	14.09
19	14. Быт и нравы города Калинова. Социально-бытовой конфликт в пьесе. Жестокие нравы города Калинова. Образы Дикого, Кабановой, Тихона.	- анализируют учебную деятельность (ответы, сочинения) свои и одноклассников по критериям.	5.10	15.09
20	15. Жизненные установки и стереотипы поведения героев пьесы. Хозяева жизни: Кабанова, Дикой. Приспособленцы: Борис, Варвара,		6.10	16.09

	Тихон. Протестанты: Кулигин, Катерина. Народно-поэтические истоки характера Катерины. Развитие конфликта.		
21	16. Внутренний конфликт Катерины. Любовь как протест Катерины против «тёмного царства». Анализ эпизода свидания Катерины с Борисом. Тема грозы в романе. Трагедия Катерины. Трагическое разрешение конфликта. Песенное начало в пьесе.	07.10	19.09
22	17. Спор о «Грозе»: временное и вечное. Смысл названия. Критика о пьесе Островского «Гроза». Н. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», А. Григорьев «После «Грозы», Д. Писарев «Мотивы русской драмы». Современное прочтение. П. Вайль, А. Генис, В. Мильдон и др.	17.10	21.09
23	18. Киноверсии пьесы Островского в фильме режиссёра В. Петрова и других.		
24	19. Современная литература. Человек и общество.	19.10	22.09
25	20. Р. о. <i>Обучение сочинению-рассуждению.</i>	20.10	20.10
26	21. И. С. Тургенев (9 часов) . Очерк жизни и творчества. История создания романа «Отцы и дети».	21.10.	21.10
27	22. Первое знакомство с героями. Роль портретных деталей.	24.10	
		26.10	

28	23. Нигилист Базаров и аристократы Кирсановы.			
29	24. Анализ кинофрагментов из фильма А.Смирновой «Отцы и дети»	27.10		
30	25. Любовь в жизни героя. Базаров и Одинцова.	28.10		
31	26. Духовный кризис Базарова.	31.10		
32	27. Дуэль Базарова и Кирсанова.	2.11		
33	28. Гибель Базарова. Анализ заглавной главы и эпилога.	3.11		
34	29. Проблема жизни и смерти в романе. Роль эпилога. Полемика вокруг романа. <i>Подготовка к сочинению-рассуждению.</i>	4.11		
35	30. Конфликт поколений в истории и мировой культуре. Античность (мифология), эпоха Возрождения (У.Шекспир); русская литература: Д.Фонвизин, А.Грибоедов, А.Пушкин, И.Тургенев.	9.11		
36	31. Практикум анализа произведений А.С.Пушкина «Станционный смотритель», К.Паустовского «Телеграмма», А.Платонова «Юшка».	10.11		
37	32. Практикум анализа произведений современной литературы: Н.Клочарёва «Юркино Рождество», А.Геласимов «Нежный возраст».	11.11		
38	33. Семинар «Конфликт поколений – вечная проблема культуры». Анализ проблематики произведений по выбору учащихся. <i>Подготовка к итоговому сочинению</i>	14.11		
		16.11		

39	34. Семинар «Конфликт поколений – вечная проблема культуры». Анализ проблематики произведений по выбору учащихся. Подготовка к итоговому сочинению	17.11	
40	35. Итоговая контрольная работа.	18.11	
41	36. Итоговая контрольная работа.	28.11	

Модуль 3. Человек и общество. Произведения пореформенного периода второй половины XIX века. Утопии и антиутопии в литературе

№	Тема урока, содержание	Виды деятельности	Дата	
			План	Факт
42	1. Проблема взаимоотношения человека и общества. Произведения пореформенного периода второй половины XIX века М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.А.Некрасова. Утопии и антиутопии в литературе: роман Н.Г.Чернышевского. Развитие жанра антиутопии в литературе XX века. Н.Чернышевский. Роман «Что делать?» как социальная утопия. Обзор содержания романа.	- осуществляют поиск и отбор необходимой информации об истории создания произведения; - готовят историко-культурный и лексический комментарий, работая со словарями, справочной и научной литературой; - создают текст устного сообщения на заданную тему, составляют компьютерную презентацию;	30.11	
43	2. Проблематика и герои романа Чернышевского.	- читают текст, используя различные виды чтения: чтение про себя, поисковое чтение, чтение вслух для аргументации ответов, выборочное чтение, комментированное чтение, выразительное чтение, чтение по ролям;	1.12	
44	3. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева.		2.12	

45	4. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Анализ эпизодов. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболы, гротеск.	- анализируют произведение в контексте исторической эпохи, литературной традиции, творчества писателя (поэта, драматурга) - анализируют сюжет, фабулу, композицию, жанрово-родовые признаки, рамочные компоненты;	5.12	
46	5. У. Голдинг «Повелитель мух». Роман-предупреждение. Остров как модель общества. Социальная структура.	- анализируют образы в их взаимосвязи, выделяют мотивы, выявляют конфликт, - анализируют название произведения, имена героев;	7.12	
47	6. Герои: Ральф, Саймон, Хрюша, Джек. Характер и поведение героев. Образы-символы. Смысл названия. Идея произведения.	- интерпретируют образы персонажей, эпизоды, смысл всего произведения;	8.12	
48	7. Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Антиутопия XX века. Основные черты жанра. Образ мира и человека в антиутопии.	- сопоставляют образы одного и нескольких произведений, образы пространства и времени, образы-детали, образ повествователя;	9.12	
49	8. Образы героев романа: Гай Монтэг, Милдред, Битти; Кларисса, Фабер. Проблематика, идея романа.	- выделяют языковые художественные средства, определяют их значения и функции в тексте, проводят лексический анализ и комментарий.	12.12	
50	9. Традиции жанра антиутопии в современной литературе.	- отвечают устно и письменно на проблемные вопросы текста;	14.12	
51	10. Итоговая контрольная работа.	- анализируют учебную деятельность (ответы, сочинения) свои и одноклассников по критериям.	15.12	

Модуль 4. Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века

№	Тема урока, содержание	Виды деятельности	План		Дата	Факт

52	1. Эстетические поиски в литературе первой половины XIX века. Золотой век русской поэзии. Обновление языка. Традиционные темы в русской поэзии первой половины XIX века: природа, любовь, творчество, жизнь и смерть. Своеобразие раскрытия этих тем в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова.	- осуществляют поиск и отбор необходимой информации об истории создания произведения; - готовят историко-культурный и лексический комментарий, работают со словарями, справочной и научной литературой;	16.12	
53	2. Теория литературы. Лирика как род литературы. Особенности, жанры. Лирический герой.	- выборочно пересказывают исходный текст статьи учебника или других материалов, составляют план, опорную схему, конспект;	19.12	
54	3. Ф.И. Тютчев (3 часа). Основные мотивы лирики. Ф.И.Тютчев – поэт-философ. Философская лирика. «День и ночь», «Последний катаклизм». «Нам не дано предугадать», «Не то, что мните вы, природа», «Silentium».	- создают текст устного сообщения на заданную тему, составляют компьютерную презентацию; - читают текст, используя различные виды чтения: чтение про себя, поисковое чтение, чтение вслух для аргументации ответов, выборочное чтение, комментированное чтение, выразительное чтение, чтение по ролям;	21.12	
55	4. Тема России в творчестве Тютчева. Умом Россию не понять. Тимур Кибиров «Умом Россию не понять...»	- анализируют произведение в контексте исторической эпохи, литературной традиции, творчества писателя (поэта, драматурга)	22.12	
56	5. Тема любви в лирике Тютчева. «К.Б.», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь».	- сопоставляют образы одного и нескольких произведений, образы пространства и времени, образы-детали, образ повествователя;	23.12	
57	6. А.А.Фет (2 часа). Жизнь и творчество. Поэтический мир А.А.Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета. «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь».	- выделяют языковые художественные средства, определяют их значения и	26.12	

58	7. «Я пришел к тебе с приветом», «Певнице», «Вечер». Философская проблематика лирики. <i>Современная литература: Д.Шваров «Мы с тобой отворили каштану».</i>	функции в тексте, проводят лексический анализ и комментарий. - осуществляют сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; - отвечают устно и письменно на проблемные вопросы текста; - составляют вопросы к тексту;	28.12	
59	8. Любимые поэтические строки Ф. Тютчева. А.Фета (по выбору учащихся)	- отвечают устно и письменно на проблемные вопросы текста; - составляют вопросы к тексту;	29.12	
60	9. Практикум анализа стихотворений. Подготовка к ЕГЭ. Решение тестовых заданий.	- выделают в тексте критической статьи темы и микротемы, тезисы, суждения, аргументы автора; - выполняют краткосрочные учебные проекты;	30.12	
61	10. Традиции лирики Тютчева и Фета в XX веке и в современной литературе.	- выполняют краткосрочные учебные проекты;	9.01	
62	11. Н.А.Некрасов (6 часов). Жизнь и творчество. Основные темы, идеи. Гражданский пафос поэзии. Своеобразия решения темы поэта и поэзии. Образ музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Связь лирики Некрасова с народной поэзией.	- анализируют учебную деятельность (ответы, сочинения) свои и одноклассников по критериям.	11.01	
63	12. Тема поэта и поэзии в лирике Н.Некрасова. «В дорожке», «Вчерашний день часу в шестом», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О, Муза, я у двери гроба».		12.01	
64	13. «Разговоры о погоде»: образ Петербурга. «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны». Стихи панаявского цикла. «Слёзы и нервы». «Разговоры о погоде». «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди».		13.01	

65	14. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы: замысел, композиция, жанр. Сюжет-путешествие. Система образов поэмы. Образы правдоискателей. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». Тема социального и духовного рабства в поэме. Образы крестьян и помещиков в поэме.		16.01	
66	15. Образ Матрёны Тимофеевны, Савелия-богатыря. Образы народных заступников. Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме.		18.01	
67	16. Практикум анализа лирики Некрасова.		19.01	
68	17. Практикум анализа современной лирики.		20.01	
69	18. Итоговая контрольная работа		23.01	
70	19. Итоговая контрольная работа		25.01	

Модуль 5. Антигерой и идеальный герой в литературе XIX – XX вв

№	Тема урока, содержание	Виды деятельности	План		Дата	Факт
			План	Дата		
71	1. Семинар. Проблема героя и антигероя в русской литературе: творчество И.А. Крылова (басни), Д.И. Фонвизина («Недоросль»), А.С.Грибоедова («Горе от ума»); А.С.Пушкина «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»); М.Ю.Лермонтова («Бородино», «Песня про...»), «Герой нашего	- готовят историко-культурный и лексический комментарий, работая со словарями, справочной и научной литературой; - читают текст, используя различные виды чтения: чтение про себя, поисковое чтение, чтение вслух для аргументации ответов, выборочное чтение, комментированное	26.01			

	времени»; Н.В.Гоголя «Тарас Бульба», «Ревизор», «Мёртвые души»).	чтение, выразительное чтение, чтение по ролям;		
72	2. Семинара. Нравственный потенциал русской классической литературы. Творческая работа: составление обобщающей таблицы.	- анализируют произведение в контексте исторической эпохи, литературной традиции, творчества писателя (поэта, драматурга)	27.01	
73	3. М.Е.Салтыков-Щедрин(2 часа). Жизнь и творчество. Антигерой в творчестве С-Щедрина. «Господа Головлёвы» (обзор). Сказки С-Щедрина. Комическое в литературе. Виды комического, приёмы комического в литературе. «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Как один мужик...».	- анализируют образы в их взаимосвязи, выделяют мотивы, выявляют конфликт; - анализируют название произведения, имена героев; - сопоставляют образы одного и нескольких произведений, образы пространства и времени, образы-детали, образ повествователя;	30.01	
74	4. Анализ сказок С-Щедрина. «Пропала совесть» и др. Обличение деспотизма, неужества власти, бесправия и покорности народа в сказках. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск. Практическая работа.	- выделяют языковые художественные средства, определяют их значения и функции в тексте, проводят лексический анализ и комментарий.	1.02	
75	5. Н.С.Лесков. Судьба писателя. Антигерои Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	- осуществляют сопоставительный анализ произведений разных видов искусства;	2.02	
76	6. Цикл «Праведники». «Однодум», «Человек на часах», «Левша». Особенности сюжета. Образ праведников в рассказах.	- анализируют учебную деятельность (ответы, сочинения) свои и одноклассников по критериям.	3.02	
77	7. Н.Лесков «Очарованный странник». «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Тема		6.02	

	Трагической судьбы. Смысл названия повести. Особенности повествования.			
78	8. М.Шолохов «Судьба человека». Трагедия народа в годы Великой Отечественной войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора героя. Смысл названия. Гуманизм рассказа.		8.02	
79	9. Тема человека и его судьбы в рассказе Э.Хемингуэй «Старик и море» (в сопоставлении с рассказом М.Шолохова «Судьба человека»).		9.02	
80	10. А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.		10.02	
81	11. Многовая контрольная работа			
82	12. Итоговая контрольная работа		13.02	
83	13. Вн.чт. Тема героя и антигероя в зарубежной литературе. Э.Бёрджесс «Заводной апельсин».		15.02	
84	14. Фильм С.Кубрика «Заводной апельсин».		16.02	
85	15. Вн.чт. Тема героя и антигероя в современной русской литературе.		17.02	
			27.02	

Модуль 6. Философская модель мира в литературе второй половины XIX века

№	Тема урока, содержание	Виды деятельности	Дата	
			План	Факт
86	1. Ф.М.Достоевский (12 часов). Жизнь и творчество. Этапы духовной эволюции		1.03	

	Ф.М.Достоевского. История жизни и творчества. «Почвенничество» Достоевского.	- осуществляют поиск и сбор необходимой информации об истории создания произведения;		
87	2. «Преступление и наказание». Замысел, сюжет, композиция. Своеобразие жанра. Петербург Достоевского.	- готовят историко-культурный и лексический комментарий, работа со словарями, справочной и научной литературой;	2.03	
88	3. Тема униженных и оскорблённых в романе. История семьи Мармеладовых. Судьба Сони, Дуни. Анализ сна Раскольникова об избииении лошади. Социальные истоки преступления героя.	- выборочно пересказывают исходный текст статьи учебника или других материалов, составляют план, опорную схему, конспект;	3.03	
89	4. Теория Раскольникова о праве сильной личности. Идеологические истоки преступления Раскольникова. Чувственный эксперимент: подготовка и совершение.	- создают текст устного сообщения на заданную тему, составляют компьютерную презентацию;	6.03	
90	5. Первая встреча с Порфирием Петровичем. Психологический поединок. Обсуждение теории.	- читают текст, используя различные виды чтения: чтение про себя, поисковое чтение, чтение вслух для аргументации ответов, выборочное чтение, комментированное чтение, выразительное чтение, чтение по ролям;	7.03	
91	6. Тема двойственности и двойничества в романе. Сны Раскольникова после преступления. Образ Лужина. Преступление Лужина.	- анализируют произведение в контексте исторической эпохи, литературной традиции, творчества писателя (поэта, драматурга)	9.03	
92	7. Второй психологический поединок с Порфирием Петровичем.	- анализируют сюжет, фабулу, композицию, жанрово-родовые признаки, рамочные компоненты;	10.03	
93	8. «Правда» Сони Мармеладовой. Два визита к Соне: эпизод чтения Евангелия, признание в преступлении.	- анализируют образы в их взаимосвязи, выделяют мотивы, выявляют конфликт,	13.03	

94	9. Свидригайлов – двойник Раскольникова.	- составляют композиционные схемы, сравнительные таблицы;	15.03	
95	10. Третья встреча с Порфирием Петровичем. Признание в преступлении.	- анализируют название произведения, имена героев;	16.03	
96	11. Роль эпилога в романе. Раскольников на каторге. Сон героя. Начало воскрешения героя. Самостоятельная работа с критической статьёй Н.Стрехова «Преступление и наказание» (фрагменты).	- интерпретируют образы персонажей, эпизоды, смысл всего произведения;	17.03	
97	12. Практикум по роману Ф. Достоевского или сочинение-рассуждение	- сопоставляют образы одного и нескольких произведений, образы пространства и времени, образы-детали, образ повествователя;		
98	13. Подготовка к ЕГЭ. Решение тестовых заданий.	- выделяют языковые художественные средства, определяют их значения и функции в тексте, проводят лексический анализ и комментарий.	20.03	
99	14. Вн. чт. Анализ рассказа Р.Брэдли «Наказание без преступления» (по вопросам).	- анализируют реминисценции и аллюзии;	22.03	
100	15. Жанр современного детектива. Б.Акунин «Азазелъ», «Ф.М.» (Читательская конференция / урок-квест)	- осуществляют сопоставительный анализ произведений разных видов искусства;	23.03	
101	16. Образы Достоевского в современной литературе: Л.Улицкая «Сонечка», Т.Толстая «Соня»	- отвечают устно и письменно на проблемные вопросы текста;	24.03	
102	17. Л.Н. Толстой. (22 часа) Жизнь и творчество. Главные романы писателя.	- составляют вопросы к тексту;		
103	18. История создания и публикация романа «Война и мир». Особенности жанра. Трудности в изучении. Критики о романе.	- выделяют в тексте критической статьи темы и микротемы, тезисы, суждения, аргументы автора;	27.03	
		- устно и письменно сопоставляют мнения разных критиков о произведении; выделяют свой тезис, аргументируют его с опорой на текст художественного произведения;	29.03	
		- участвуют в дискуссии по проблемным вопросам;	30.03	

104	19. Салонная жизнь Петербурга. Семья Курагиных в романе. Пьер и Андрей в салоне Шерер. Первое знакомство с героями. Портрет и характер героев.	- создают устные и письменные отзывы, рецензии самостоятельно прочитанные произведения, произведениях других видов искусства;	31.03	
105	20. Уклад семьи Болконских. Роль отца в воспитании детей. Отъезд князя Андрея на войну.	- работают с библиотечными ресурсами и ресурсами интернет, составляют библиографию по творчеству писателя;	10.04	
106	21. Военные события 1805г. в романе. Антинародный характер войны. Шенграбенское сражение. Истинный и ложный патриотизм.	- выполняют краткосрочные учебные проекты;	12.04	
107	22. Аустерлицкое сражение. Болконский на поле Аустерлица. Разочарование в кумире.	- анализируют учебную деятельность (ответы, сочинения) свои и одноклассников по критериям.	13.04	
108	23. Начало жизненных исканий Пьера. Получение наследства, женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым.		14.04	
109	24. Вступление Пьера в масонскую ложу, преобразования в имении. Разговор с Андреем на пароме.		17.04	
110	25. Образ Наташи Ростовоы: портрет, характер. Наташа в жизни Болконского. Ночь в Отрадном. Встречи с дубом. Первый бал Наташи.		19.04	
111	26. Русский дух Наташи. Наташа и Анатолий. Разрыв отношений с Болконским.		20.04	
112	27. Война 1812 г. Образ Наполеона в романе. Подготовка к Бородинскому сражению. Истинный и ложный		21.04	

	патриотизм. Разговор с Андреем перед сражением.		
113	28. Бородинское сражение. Образ Кутузова. Пьер на Батарее Раевского. Ранение князя Андрея. Встреча с Курагиным.	24.04	
114	29. Совет в Филях. Истинный и ложный патриотизм жителей Москвы (афишки Растопчина, расправа над Верещагиным).	26.04	
115	30. Встреча Андрея с Наташей. Новое понимание жизни перед смертью. Смерть героя.	27.04	
116	31. Пьер в осаждённой Москве. Плен. Образ Платона Каратаева.	28.04	
117	32. Партизанское движение. «Дубина народной войны». Гибель Пети Ростова. Философия истории.	2.05	
118	33. Тема семьи в романе. Утверждение высших ценностей жизни. Роль эпитога. Смысл заглавия романа. Новая концепция истории. Мировое значение творчества Л.Толстого.	3.05	
	34. Экранизации романа Л.Толстого «Война и мир» в России и за рубежом.	4.05	
119	35. <i>Контрольная работа по творчеству Л.Толстого. Практикум.</i>	5.05	
120	36. Сочинение-рассуждение по роману Л.Н.Толстого (в формате заданий ЕГЭ)	8.05	
121	37. Роман Л.Толстого «Анна Каренина». Проблематика.	10.05	

122	38. Роман Л.Толстого «Анна Каренина». Проблематика.		11.05	
123	39. Вн. чт. Тема человека и общества в зарубежной литературе. Дж.Лондон «Мартин Иден».		12.05	
124	40. Тема войны в литературе XX века. Анна Франк «Убежище», Дж.Бойн «Мальчик на вершине пижаме», «Мальчик на вершине горы» и др. (Обзор. Самостоятельное чтение по выбору учащихся).		15.05	
125	41.Итоговая контрольная работа		16.05	
126	42. Итоговая контрольная работа		17.05	
127	43. Учебная конференция по литературе (исследования и проекты)		18.05	
128	44. Учебная конференция по литературе (исследования и проекты)		19.05	
129	45. Учебная конференция по литературе (исследования и проекты)		22.05	

Модуль 7. Литература народов России. Зарубежная литература XIX века.

№	Тема урока, содержание	Виды деятельности	Дата	
			План	Факт
130	1.К.Хеттагуров. Обзор творчества.	- анализируют произведение в контексте исторической эпохи, литературной традиции, творчества писателя (поэта, драматурга)	130.	23.05
131	2.Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Имена и художественные произведения. Г.Ибсен «Кукольный дом». Художественное своеобразие. А.Рембо «Пьяный корабль».		131.	24.05

132	3.Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахеса». Общая характеристика произведения. Жанровое своеобразие. Романтическое двоемирие. Мифологизация и сатира. Образ Цахеса.	- анализируют сюжет, фабулу, композицию, жанрово-родовые признаки, рамочные компоненты; - интерпретируют образы персонажей, эпизоды, смысл всего произведения; - сопоставляют образы одного и нескольких произведений, образы пространства и времени, образы-детали, образ повествователя; - отвечают устно и письменно на проблемные вопросы текста; - создают устные и письменные отзывы, рецензии самостоятельно прочитанные произведения, произведениях других видов искусства;	25.05	
133	4.О. де Бальзак «Шагреневая кожа». Общая характеристика произведения. Социально-нравственная проблематика романа. Образ главного героя. Особенности композиции. Женские образы в романе. Художественное своеобразие романа.	- создают устные и письменные отзывы, рецензии самостоятельно прочитанные произведения, произведениях других видов искусства;	26.05	
134	5. О. Уайльд «Портрет Дорриана Грея». Общая характеристика произведения. Эстетизм Уайльда. Нравственно-философская проблематика. Особенности интеллектуального романа.	- анализируют учебную деятельность (ответы, сочинения) свои и одноклассников по критериям.	29.05	
135	6. Подведение итогов. Самооценка учебной деятельности. Анкетирование. Аннотированный список литературы XX века для чтения и изучения.		30.05	
136	6. Аннотированный список литературы XXI века для самостоятельного чтения.		31.05	

Анализ выполнения реализуемой учебной программы

Параметры	1 триместр	2 триместр	3 триместр	Учебный год	
				Кол-во часов	%
1	2	3	4	6	7
Кол-во часов по программе					
Проведено фактически					
Разница в часах					
% выполнение программы					
Дата заполнения					
Подпись учителя					

