

Методические материалы к разработке рабочей программы по предмету «Музыка» в основной школе на ступень

1. Пояснительная записка

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство», целью обучения искусству в школе в соответствии с фундаментальным ядром образования является воспитание художественной культуры, как части всей духовной культуры учащихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).

Основная цель освоения музыкального искусства в основной школе состоит в формировании всесторонне образованной и инициативной личности через приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности; воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством; освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусств.

Целью уроков музыки в 5 классе является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Целью уроков музыки в 6 классе является расширение представлений обучающихся о жизненном содержании музыки, постижение многообразия музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки.

Срок реализации программы – 2 года, с 5 по 6 класс (сроки определяет образовательное учреждение).

Нормативная база. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-6 классов разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО, основной образовательной программы ОУ, с учетом примерной программы ООО по музыке, на основе авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.5-6 классы» издательства «Просвещение», 2017 года издания.

Нормативно-методическое обеспечение:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г. № 19644).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 г. Москва «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /Под ред. А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова. - М.: Просвещение, 2014.
- Фундаментальное ядро содержания общего образования /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2014.
- Примерная основная образовательная программа образовательной организации. Основная школа /[сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2015.
- Примерные программы начального, основного и среднего (полного) общего образования [Электронный ресурс] //http://mon.gov.ru/work/obr/dok/
- Примерные программы основного общего образования. Искусство. – М.: Просвещение, 2017.

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.).
- Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы. / Под ред. Ковалёвой Г.С., Логиновой О. Б. – Просвещение, 2017.
- Основная образовательная программа образовательной организации.
- Авторские программы по учебному предмету «Музыка».

Логика структуры программы Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка 5-6 класс» разворачивается следующим образом:

В 5 классе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы, изобразительного искусства, театра, кино.

В 6 классе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки.

В 7 классе предметом рассмотрения являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др.

Место учебного предмета «Музыка» в междисциплинарных программах.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-6 классов реализует следующие положения *Программы воспитания и социализации школьников ОУ*: воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры через формирование представления об эстетических идеалах и художественных ценностях культур народов России; через знакомство с эстетическими идеалами, традициями художественной культуры родного края, с фольклором и народными художественными промыслами; формирование основ эстетической культуры через опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, развивают умения выражать себя в доступных видах и формах художественного творчества; через участие в проведении музыкальных вечеров, реализации культурно-досуговых программ, включая посещение объектов художественной культуры с последующим представлением в образовательном учреждении своих впечатлений и созданных по мотивам экскурсий творческих работ.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-6 классов направлена на *формирование универсальных учебных действий (УУД)* через следующие виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-6 классов направлена на *формирование ИКТ-компетентности* через создание музыкальных и звуковых сообщений с использованием звуковых и музыкальных редакторов; клавишных и кинестетических синтезаторов; программ звукозаписи и микрофонов; обработки цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, с использованием возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-6 классов реализует *Программу воспитания и социализации обучающихся* направленную на *духовно-нравственное развитие и воспитание, социальную деятельность, профориентацию, формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни, экологической культуры* через воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры через формирование представления об эстетических идеалах и художественных ценностях культур народов России; через знакомство с эстетическими идеалами, традициями художественной культуры родного края, с фольклором; формирование основ эстетической культуры через опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, развитие умения выражать себя в доступных видах и формах художественного творчества через участие в проведении музыкальных вечеров, реализацию культурно-досуговых

программ, включая посещение объектов художественной культуры с последующим представлением в образовательном учреждении своих впечатлений в виде творческих работ (эссе, рецензия, отзыв) и т.д.; через осознанное использование обучающимися на уроках здоровьесберегающих музыкальных технологий, к которым относятся дыхательная гимнастика, вокалотерапия, тонирование, ритмотерапия, релаксация.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-6 классов направлена на **формирование основ учебно-исследовательской и проектной деятельности** через разработку информационных и творческих проектов, таких как: виртуальный музей музыкальных инструментов, музыкальный фестиваль нашего класса, музыкальный журнал класса, постановка музыкального спектакля, музыка для школьной дискотеки, мой музыкальный портрет моя музыкальная коллекция и т.д.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-6 классов направлена на формирование **Основ смыслового чтения и работы с текстом** через: овладение различными видами и типами чтения, приемами и правилами эффективного слушания устной монологической речи и речи в ситуации диалога; осваивание различных приёмов работы с учебной книгой и другими информационными источниками, анализ и осмысление текста учебно-познавательных и учебно-практических задач.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-6 классов реализует **Программу коррекционной работы** через индивидуализацию и дифференциацию методов музыкального образования.

2. Общая характеристика учебного предмета

Основные содержательные линии учебного предмета «Музыка»: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации» реализуются параллельно через изучение в 5-6 классах.

Основные виды деятельности обучающихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, различного рода импровизации; инсценирование песен, фольклорных образцов музыкального искусства. Творческое начало учащихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, индивидуальной и коллективной проектной деятельности учащихся.

3. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-6 классов составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане ОУ ООО. Предмет изучается в 5-6 классах в объеме не менее 68 часов (по 34 часов в каждом классе).

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты обучения, формируемые на учебном предмете «Музыка»

У обучающегося будут сформированы:

знание государственной символики (герб, флаг, гимн),

освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;

освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

уважение к культурным и историческим памятникам;

потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях.

Выпускник получит возможность для формирования:

выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;

готовности к самообразованию и самовоспитанию;

адекватной позитивной самооценки и Я-концепции.

Метапредметные результаты, формируемые на учебном предмете «Музыка».

Выпускник научится:

самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;

планировать пути достижения целей;

осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
основам реализации проектной деятельности;
осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
давать определение понятиям;
осуществлять сравнение, сериацию и классификацию;
учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей
Выпускник получит возможность для формирования:
выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
основам саморегуляции эмоциональных состояний;
учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Планируемые результаты по разделу «Музыка как вид искусства» (в соответствии с ООП).

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Планируемые результаты по разделу «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Планируемые результаты по разделу «Музыка в современном мире: традиции и инновации»

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия

5. Содержание учебного предмета

Основное содержание учебного предмета представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Раздел «Музыка как вид искусства». Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Раздел «Музыкальный образ и музыкальная драматургия». Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Раздел «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Изучение *музыкальной культуры родного края* в основной школе является важной составляющей частью школьного музыкального образования, которое отражается в государственном образовательном стандарте в следующих содержательных единицах: «панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре; знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки; раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников центров региональной музыкальной культуры и музыкального образования». Изучение *регионального содержания* происходит синхронно с авторской программой Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой «Музыка» на основе принципа тематического единства.

На средней ступени школьного образования продолжается проектная деятельность обучающихся. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни. В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др. Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др. Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений;
- практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;

- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

6. Тематическое планирование

Тематический план (авторская программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой)

№ п/п	Разделы, темы	Классы			Количество часов
		5	6		
1	«Музыка и литература»	16			16
2	«Музыка и изобразительное искусство»	18			18
3	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		16		16
4	«Мир образов камерной и симфонической музыки»		18		18
	Итого	34	34		68

Тематическое планирование в 5 — 6 классах по программе Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка» (в соответствии с требованиями ФГОС)

Содержание в соответствии с ФГОС (ООП)	Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской программы)	Планируемые результаты по разделу (ООП)
Раздел «Музыка и литература» (16 часов)		
<p>Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая.</p> <p>Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.</p> <p>Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.</p> <p>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература).</p> <p>Композитор – поэт – художник; родство музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных и обрядах.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своего края.</p>	<p>Музыка как вид искусства.</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства; понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств - звучаний, линий, красок); выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования. <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>принимать активное участие в художественных</i>

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Современная популярная музыка: авторская песня. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический

Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.
Понимать особенности воплощения стихотворных текстов.
Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
Импровизировать в пении, игре, пластике.
Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
Размышлять о знакомом произведении.
Высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.
Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.
Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
Определять характерные признаки музыки и литературы.
Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов
Самостоятельно подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке
Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове.
Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.д.
Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы

событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- определять средства музыкальной выразительности;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки
- Выпускник получит возможность научиться:*
- *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников*

Раздел «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.

Музыка в современном мире: традиции и

Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.

Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов.

Распознавать художественный смысл различных форм построения.

Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.

Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Исполнять темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Различать виды оркестра и группы музыкальных произведений.

Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Воплощать художественно - образное содержание музыкальных и литературных произведений в

Музыка как вид искусства.

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок);
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования.

Выпускник получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)*

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- определять средства музыкальной выразительности;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки
- Выпускник получит возможность научиться:*

<p>инновации. Музыкальная культура своего региона. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные. Виды оркестра: симфонический, камерный, народных инструментов.</p>	<p>драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, видеотеку и т.д. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</i>
<p>Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).</p> <p>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.</p> <p>Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и</p>	<p>Раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестра и группы музыкальных произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать художественно - образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, видеотеку и т.д. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы. Оценивать собственную музыкально-творческую</p>	<p>Музыка как вид искусства. Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства; • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств - звучаний, линий, красок); • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования. <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)</i> <p>Музыкальный образ и музыкальная драматургия Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять средства музыкальной выразительности; • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-

русская музыкальная культура XIX в.

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Музыкальная культура своего региона. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные. Виды оркестра: симфонический, камерный, народных инструментов.

деятельность и деятельность своих сверстников.

ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

• *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки
Выпускник получит возможность научиться:
• *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников*

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств

Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов.

Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных и обрядах.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своего края.

Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

Понимать особенности воплощения стихотворных текстов.

Музыка как вид искусства.

Выпускник научится:

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;
• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств - звучаний, линий, красок);
• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования.
Выпускник получит возможность научиться:
• *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни*

разных видов искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Музыкальная культура своего региона. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные. Виды оркестра: симфонический, камерный, народных инструментов.

Музыка как вид искусства. Основы музыки:

Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.

Импровизировать в пении, игре, пластике.

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

Размышлять о знакомом произведении.

Раздел «Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)

Выявлять общность жизненных истоков и

школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- определять средства музыкальной выразительности;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки
- Выпускник получит возможность научиться:*
- *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников*

Музыка как вид искусства.

интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Музыкальная культура своего

взаимосвязь музыки с литературой как различными способами художественного познания мира.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов.

Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных и обрядах.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своего края.

Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

Понимать особенности воплощения стихотворных текстов.

Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.

Импровизировать в пении, игре, пластике.

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств - звучаний, линий, красок);
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования.

Выпускник получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)*

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- определять средства музыкальной выразительности;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Музыка в современном мире: традиции и инновации

региона. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные. Виды оркестра: симфонический, камерный, народных инструментов.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и

Раздел «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.

Импровизировать в пении, игре, пластике.

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

Размышлять о знакомом произведении.

Высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.

Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

Определять характерные признаки музыки и литературы.

Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов

Самостоятельно подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке

Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове.

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

Передавать свои музыкальные впечатления в устной и

Выпускник научится:

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки
- Выпускник получит возможность научиться:*
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников

Музыка как вид искусства.

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств - звучаний, линий, красок);
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- определять средства музыкальной выразительности;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-

русская музыкальная культура XIX в.

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Музыкальная культура своего региона. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные. Виды оркестра: симфонический, камерный, народных инструментов.

письменной форме.

Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.д.

Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы

ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

• *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки
Выпускник получит возможность научиться:
• *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников*

**Поурочное планирование учебного предмета «Музыка» в 5 классе
I полугодия «Музыка и литература»**

№	Тема урока	Основное содержание урока (в соответствии с ФГОС)	Материал урока	Характеристика деятельности обучающихся УУД	Оценочные материалы	Дата проведения	
						план	факт
1.	Что роднит музыку с литературой. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой	Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем.	1.Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия». 2.М.И.Глинка «Жаворонок». 3. Э.Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля». 5. Отрывок из рассказа В.Белова «Родина, Россия, Русь!» 6. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Устный опрос Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Кроссворд. Д/З Найти былины, стихотворения, рассказы, сказки разных народов России и мира, в которых говорится о музыке и музыкантах.		
2.	Вокальная музыка. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народный хор. Музыкальная культура своего региона	Характерные музыкальные особенности жанров русских народных песен. Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картины. Дискуссия по теме: «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе» (Д.Лихачев).	1.Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». 2. Музыкальная викторина на определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные, плясовые (знакомые песни по выбору). 3.К.Петров-Водкин	Исследовать значение литературы в музыкальном искусстве. Принимать участие в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений Импровизировать , передавая в общих чертах характерные интонации заданного или	Устный опрос. Подбор музыкальных произведений, созвучных содержанию картины. Дискуссия по теме «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе» (Д.Лихачев) Музыкальная		

		<i>Народные песни Ярославского края</i>	«Полдень» и Б.Кустодиев «Голубой домик». 4. Проигрывание разученных ранее игровых песен. 5. Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц».	самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации). Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл	викторина. Найти музыкальные термины в рассказе В. Белова <i>20 Б. П. Называют основные жанры русского народного музыкального творчества, исполнять их</i> <i>22 П. Подготовить и рассказать сообщение, презентацию о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества</i> Д/З: Найти в Интернете и послушать песни народов России, о родном крае. Найти информацию о национальных костюмах, народных музыкальных инструментах и праздниках той местности, в которой ты живёшь.		
3.	Вокальная музыка. Романс. Родство музыкальных и литературных	Определение романса, дуэта. Пластическое интонирование на текст стихотворения М.Ю.Лермонтова «Из	1.Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». 2.А.Варламов «Горные вершины».		Устный опрос. Хоровое пение. Интонационный анализ прослушанной		

	образов, общность и различия выразительных средств разных видов искусства	Гете». Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст на основе метода «Сочинение сочиненного».	З.А.Рубинштейн «Горные вершины»		музыки. <i>Б. П. Распознавать интонационно-образные и жанровые основы музыки, понимать их взаимосвязь с музыкальной формой</i>		
4.	Вокальная музыка. Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Пение: хор; аккомпанемент, а capella	Повторение жанров вокализа, романса, песни без слов. Определение особенностей жанра баркаролы на основе метода «тождества и контраста».	1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах». 2. С.В.Рахманинов «Вокализ», Г.В.Свиридов «Романс», В.Гаврилин «Вечерняя музыка». 3. Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера». 4. П.И.Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года».	Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.	Устный опрос. Музыкальная викторина. Найти в тексте определения жанров «вокализ», «песня без слов», «баркарола» <i>Зад. 1 Б Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</i>		
5.	Фольклор в музыке русских композиторов. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа.	Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная первооснова произведения. Предугадывание музыкальных характеристик персонажей и основных приемов развития музыки по методу «Сочинение сочиненного», сравнение с музыкальными	1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах». 2.А.К.Лядов «Кикимора».	Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации). Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные про-	Устный опрос. Предугадывание музыкальных характеристик персонажей и основных приемов развития музыки по методу «Сочинение сочиненного». Д/З: Найти и прочитать волшебную сказку, легенду своего народа. Подобрать к ней музыкальный ряд.		

		характеристиками А.К.Лядова при прослушивании музыки. Изобразительные импровизации главных персонажей сказания.		изведения изобразительного искусства (живописи, иллюстрации) к изучаемой музыке.			
6.	Сказка в программной музыке русских композиторов. Интонационно-образная основа музыки. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов.	Характерные особенности программной музыки. Определение симфонической сюиты. Сказка - литературная первооснова произведения. Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразады. Сочинение восточной сказки по музыке 4 части «Шехеразады».	1.Н.А.Римский-Корсаков. Отрывки из сюиты «Шехеразада»: 1 и 4 части. 2.В.Серебренников, сл. В.Степанова «Осенней песенки слова».	Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.). Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.).	Устный опрос. Найти в тексте определение «программной музыки». <i>21 Б. П. Понимать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран</i> <i>30 Б Предложить варианты аранжировки музыкального произведения для электронных инструментов</i>		
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор.	Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе метода «тождества и контраста». Сравнить стихотворения «Венецианская ночь» И.Козлова и «Из Гёте» М.Лермонтова. Что в них общего, что отличает их друг от друга?	1.М.И.Глинка «Венецианская ночь». 2.Ф.Шуберт «Баркарола». 3.Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах».	Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной,	Устный опрос. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Раздаточный материал: допиши композитора, произведение и жанр. <i>25 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о</i>		

				инструментальной). Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства	<i>выдающимся представителем и крупнейшем центре мировой музыкальной культуры</i>		
8.	Вторая жизнь песни Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества	Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора. Джазовые обработки классической музыки.	1.Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах». 2.П.И.Чайковский «Симфония № 4», финал. 3.Э.Григ «Песня Сольвейг» в трактовке джазовых музыкантов.	камерно-инструментальной музыки. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства	Устный опрос. Письменный контроль (заполнение таблицы).		
9.	Обобщающий урок по теме «Музыка и литература». Композитор — поэт — художник; родство музыкальных и литературных образов	Взаимодействие музыки и литературы. Жанровое многообразие вокальной музыки. Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем».	Музыкальный материал по выбору учителя.	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.). Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл	Устный опрос. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста». Музыкальная викторина. Оценивание вокально-хоровых навыков.		
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе... Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки	Определение кантаты. Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста». Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений.	1.В.Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина): «Весело на душе», «Молитва». 2. Г.В.Свиридов «Снег идет». 3. Чтение отрывка из рассказа В.Астафьева	фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.). Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл	Интонационно-образный анализ музыкальных произведений на основе «тождества и контраста».		

	XX вв.:	Интонационно-образный анализ по вопросам учебника.	«Слово о Мастере». 4. Г.В.Свиридов «Запевка». 5. В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem»				
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Опера. Интонационное развитие музыкальных образов на примере зарубежных опер. Академический хор. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль	Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта. Рассказ об истории создания «Реквиема». Интонационно-образный анализ произведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста». Размышления о смысле высказывания Э.Грига: «В своих лучших произведениях Моцарт охватывает все времена».	1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem» 2.В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада». 4. В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». 1.В.А.Моцарт. Фрагменты из «Реквиема»: «Lakrimosa», «Dies irae»	Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и музыки. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.	устный опрос. Тест по творчеству В. Моцарта. Д/З: Найти стихи, рассказы, повести о музыке и музыкантах, подобрать к ним музыкальный ряд.		
12.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Интонационное развитие музыкальных образов на примере русских опер. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.	Повторение оперных терминов: либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. Повторение либретто оперы и музыкальных характеристик главных героев. Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картин. Определить музыкальные портреты каждого гостя, интонационно-образный	1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem». 2.В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». 3.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы». 4.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя,	Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов) Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных	Устный опрос. Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы «Садко». В тексте найти и дать краткое определение понятиям: опера, либретто, бельканто. Составить схему участников оперы. Д/З: Найди с помощью Интернета в фольклоре своего		

		анализ на основе метода «тождества и контраста».	песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя. 5.Фостер «Домик над рекой».	произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.).	края сказки, легенды, песни, в которых воплощаются образы народных музыкантов-сказителей, былинных героев.		
13.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XIX в	Повторение либретто балета. Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». Симфоническое развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами. Воплощение национальных особенностей в танцевальной музыке.	1. С.Фостер «Домик над рекой». 2.П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»; сцена битвы Щелкунчика с мышами. 3. П.И.Чайковский Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: танцы гостей на балу в сказочном городе сладостей (по возможности). 4. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»		Устный опрос. Интонационно-образный анализ фрагментов балета. Музыкальная викторина по фрагментам из балетов. Составить схему участников балета. Д/З: Найди с помощью Интернета информацию об известных хореографах и солистах балета твоего края и подготовь рассказ.		
14.	Музыка в театре, в кино, на телевидении. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература). Современная популярная музыка: авторская песня.	Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза.	1.Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» 2. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт». 3. Р.Роджерс Музыка к кинофильму «Звуки музыки». 4. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах».	Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы	Хоровое пение. <i>Оценивание вокально-хоровых навыков.</i>		

15.	<p>Третье путешествие в музыкальный театр. М</p> <p>Мюзикл. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментально).</p>	<p>Знакомство с либретто мюзикла.</p> <p>Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла.</p>	<p>1. Дж. Гершвин «Хлопай в такт!»</p> <p>2. Э.-Л. Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки»: ария «Память», песни, финальный хор «Как приручить кошек».</p> <p>3. Р. Роджерс «Песенка о прекрасных вещах».</p>	<p>музыки как вида искусства</p> <p>Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов)</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл</p>	<p>Итоговый тест.</p> <p>В тексте найти и дать краткое определение понятиям: мюзикл.</p> <p>7 Б.</p> <p><i>Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров.</i></p> <p>19 Б. П.</p> <p><i>Участвовать в инсценировке фрагментов классических опер, мюзиклов, музыкально-театральных композиций</i></p>		
16.	<p>Мир композитора. Композитор — поэт — художник; родство музыкальных и литературных образов.</p> <p>Музыкальная культура своего региона</p>	<p>Взаимодействие музыки и литературы.</p> <p>Многообразие музыкально-театральных жанров.</p> <p>Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем».</p>	<p>Музыкальные произведения по выбору учителя и учащихся.</p>		<p>Музыкальная викторина по произведениям четверти.</p> <p>8 Б. П.</p> <p><i>Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных</i></p>		

					<p><i>образов</i> <i>9 Б. В одном из</i> <i>видов</i> <i>деятельности</i> <i>показать любимый</i> <i>музыкальный образ</i> <i>24 П С помощью</i> <i>Интернета найти</i> <i>и подготовить</i> <i>сообщение или</i> <i>презентацию о</i> <i>наиболее</i> <i>значительных</i> <i>явлениях</i> <i>музыкальной жизни</i> <i>в нашей стране с</i> <i>музыкальным</i> <i>фрагментом</i></p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

II полугодие «Музыка и изобразительное искусство»

№	Тема урока	Основное содержание урока (в соответствии с ФГОС)	Материал урока	Характеристика деятельности обучающихся УУД	Оценочные материалы	Дата проведения	
1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (изобразительное искусство).	Соотнесение выразительных средств музыки и живописи: мелодия - линия, аккорд-пятно, ритм - ритм, форма - композиция, гармония, тембр - цвет, колорит, гамма, тон; фактура - штрих, мазок; темп - статика-динамика. Выявление средств выразительности:	1.Пейзаж И.Остроухова «Сиверко» 2.М.И.Глинка «Жаворонок», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И.Чайковский «Времена года» и т.д. 3.С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть. 4.Знаменный распев. 5. Муз.Куклина А., сл.	Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.	Сопоставление музыкальных и художественных образов. Выявление стилистических особенностей музыки Рахманинова С.В. <i>7 Б. П. Определять виды искусства</i>		

		колорита, композиции и т.д. Сопоставление музыкальных и художественных образов. Выявление стилистических особенностей музыки Рахманинова С.В.	Михалкова С. «Рисунок».	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства			
2.	Небесное и земное в звуках и красках. Духовная музыка (знаменный распев).	Повторение определений «а капелла, хор, солист». Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого анализа. Сопоставление музыкальных и художественных образов.	1.Рахманинов С.В., Чайковский П.И. «Богородице Дево, радуйся» 2.Г.Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович» 3. Икона «Покров Пресвятой Богородицы», А. Рублев «Троица». 4. Гуно Ш., Каччини Д., Шуберт Ф. «Аве, Мария» - по выбору 5. Рафаэль «Сикстинская мадонна». 6. Муз. Куклина «Рисунок».	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и	Устный опрос. Пение а капелла. Тест. В тексте найти и дать краткое определение понятиям: знаменный распев, пение а капелла. Д/З: Найди с помощью Интернета народные поговорки, приметы, обычаи, связанные с праздником Покрова Богородицы.		
3.- 4.	Звать через прошлое к настоящему. Кантата Прокофьева «Александр Невский».Основы музыки: интонационно-образная,	Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств, музыкальной формы. Повторение тембровых характеристик голосов в хоре: тенора, басы, сопрано, альты. Анализ средств выразительности:	1. Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». 2.Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский».	зыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и	Устный опрос. Самостоятельный отбор музыкальных тем для финала кантаты. Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения Мусоргского		

	<p>жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.</p>	<p>линии, рисунка, цветовой гаммы, ритма, композиции. Интонационно-образный анализ главных тем: хорала, «русской атаки», русских воинов. Определение формы и приемов развития тем. Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения М.Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?»»</p>	<p>3. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок». 4.Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д. 5. «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева. 6. Н.Зиновьев «Ледовое побоище». 7. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева. 8. Финал кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева</p>	<p>изобразительного искусства Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.).</p>	<p>«Звать через прошлое к настоящему?» В тексте найти и дать краткое определение понятиям: хорал. Тест. Д/З: Найди с помощью Интернета пословицы и поговорки о защитниках Отечества.</p>		
5.-6.	<p>Музыкальная живопись и живописная музыка. Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства в музыке С.В.Рахманинова и Ф. Шуберта</p>	<p>Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников? Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам. Интонационно-образный анализ картин и музыкального произведения. Обоснование трактовки стихотворения «Островок» поэта</p>	<p>1.В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д. 2.Рахманинов С.В. «Островок» 3. Рахманинов С.В. «Весенние воды». 4. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей». 5.Ф.Шуберт «Форель» и «Фореллен-квинтет». 6. Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор. 7.Левитан «Весна.</p>	<p>Исследовать разнообразие и специфику музыки (вокальной, инструментальной). Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p>	<p>Устный опрос. Выразительное чтение стихов, анализ стихотворения Найти в тексте особенности творчества композитора. <i>9 Б. П. Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов</i></p>		

		<p>К.Бальмонта и композитора Рахманинова С.В. Определение жанра, сюжета, основной идеи произведения. Сравнение настроения романса с картинами Д.Бурлюка «Пейзаж» и А.Рылова «Буйный ветер». Определение приемов развития темы и формы. Сопоставление прелюдий, выявление контраста музыкального языка, сравнение с произведениями живописи и литературы.</p>	<p>Большая вода».</p>	<p>Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации,</p>	<p>Д/З: Найди с помощью Интернета стихи поэтов твоего края, созвучные картинам художника Б. Борисова-Мусатова.</p>		
7.	<p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX вв.:</p>	<p>Определение жанра концертной симфонии. Сопоставление на основе интонационно-образного анализа, сравнение с музыкой колокольных звонов. Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента. Определение сходства и различия художественного воплощения образов фресковой живописи и в музыке. Колокольные звоны Ростовской земли. Процесс литья</p>	<p>1.Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы». 2. В. Кикта «Фрески Софии Киевской» 3. Муз. В. Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».</p>	<p>сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации,</p>	<p>Устный опрос. Определение жанра концертной симфонии. Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента. Определение сходства и различия художественного воплощения образов фресковой живописи и в музыке. Музыкальная викторина.</p>		

		колоколов на Тутаевском колокольном заводе.		исполнении музыки и др.). Передавать в			
8.	Портрет в музыке и изобразительно м искусстве. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (инструментальной).	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор-исполнитель-слушатель»; расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки. Сравнение картин и музыкальных фрагментов на основе метода «сходства и различия». Понятия интерпретация, трактовка, версия, обработка. Что сохранили композиторы, а что подвергли изменению? В какой форме написаны произведения? Какая из версий ближе к образу, созданному Паганини?	1.Ф.Ботиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д.Жилинский «Альтист» и т.д.. 2. И.С.Бах «Чакона», П.И.Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concerto grosso». 3.Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С.Коненков «Н.Паганини». 4.Паганини «Каприс №24». 5. Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В.Зинчука. 6. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».	разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической). Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Исполнять музыку,	Тематический устный опрос. Сравнение картин и музыкальных фрагментов на основе метода «сходства и различия». Понятия интерпретация, трактовка, версия, обработка. Найти в тексте великих итальянских скрипичных мастеров. Раздаточный материал, карточки по теме. Д/З: Найди с помощью Интернета информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери.		
9.	Волшебная палочка дирижера. Знакомство с творчеством выдающихся	Особое значение дирижера, выразительной роли различных групп инструментов. Определение жанра	1.Л.Бетховен. 2 часть «Симфонии №3». 2.Э.Делакруа «Свобода ведет народ». 3. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о	изведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Исполнять музыку,	Устный опрос. Определение жанра симфонии, Интонационно-образный анализ произведений.		

	<p>российских и зарубежных дирижеров. Виды оркестра: симфонический.</p>	<p>симфонии, соотнесение с литературным жанром по масштабности. Интонационно-образный анализ произведений. <i>Дирижеры Ярославской области.</i></p>	<p>песенке».</p>	<p>передавая ее общий художественный смысл Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.</p>	<p>Составить схему музыкальных инструментов и расположения симфонического оркестра. <i>24 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом</i></p>		
10-11	<p>Образы борьбы и победы в музыке Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные.</p>	<p>Образный строй «Симфонии №5» Л.Бетховена, творческий процесс сочинения музыки. Размышление на тему: Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?</p>	<p>1.Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть. 2. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».</p>	<p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Принимать участие в</p>	<p>Текущий устный обучающий опрос. Музыкальная викторина по произведениям четверти.</p>		
12	<p>Застывшая музыка. Западноевропейская музыка XVIII в.в. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха</p>	<p>Постижение гармонии в синтезе искусств, умение соотнесения музыкальных произведений с произведениями других видов искусств. Что объединяет произведения музыкального искусства и архитектуры? Какие</p>	<p>1.Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131). 2.И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Баха», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За</p>	<p>коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или</p>	<p>Устный опрос. Подбор музыкальных произведений, созвучных образному строю репродукций. Определение характерных особенностей музыкального</p>		

		музыкальные понятия и термины можно применить, описывая архитектурные памятники? Подбор музыкальных произведений, созвучных образному строю репродукций. Определение характерных особенностей музыкального языка И.С.Баха	рекою старый дом». 3. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка»	самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства). Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.	языка И.С.Баха		
13	Полифония в музыке и живописи. Вокально-инструментальная и камерно-инструментальная музыка	Определение «полифония», «токатата», «фуга». Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств. Дискуссия на тему: актуальна ли музыка Баха для современников	1.И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор. 2. «Прелюдия» соль минор. 3. «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК». 4.М.Чюрленис «Фуга». 5. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка».	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Приводить примеры	<i>6 Б. П. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и произведениями литературы, изобразительного искусства</i>		
14	Музыка на мольберте. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством в творчестве Чюрлениса.	Расширение представлений учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества М. Чюрлениса. Анализ репродукций	1.Триптих «Сказка. Путешествие королевны»: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевны». 2. М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор.	преобразующего влияния музыки. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое).	<i>14 Б.П. Придумать названия программным произведениям, дать их характеристику, сравнить музыкальный язык. Привести собственные</i>		

		картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы. Определение образов и жанровой основы народной музыки.	3. М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море». 4. Триптих «Соната моря». 5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».	Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.). Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства	<i>примеры, отличающиеся от прослушанной музыки по образному содержанию</i>		
15.	Импрессионизм в музыке и живописи. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений зарубежной музыки XX вв.:	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи. Анализ цветового колорита, композиции. Сравнение выразительных средств музыки на основе метода «тождества и контраста». Сравнение, определение образов, жанровых особенностей Сравнение с «детской» музыкой П.И.Чайковского, С.Прокофьева.	1.К.Моне «Впечатление. Восход солнца». 2. Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее» 3. К.Дебюсси «Диалог ветра с морем». 4. К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэуок». 5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».		Устный опрос. Анализ цветового колорита, композиции. Сравнение выразительных средств музыки и живописи. В тексте найти и дать краткое определение понятиям: соната.		
16	О подвигах, о доблести, о славе... Жанр реквиема в музыке	Знакомство с жанром реквиема. Интонационно-образный анализ. Анализ композиции, образов, формулировка основной идеи. Сравнить фрагменты из «Реквиема» Р. Рождественского, что их роднит?	1.Д.Б.Кабалевский «Реквием». 2.С.Красаускас «Реквием». 3.Произведения о Родине, о защитниках Отечества. 4. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнечик».	Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.	Устный опрос. Интонационно-образный анализ. <i>15 Б. П. Выбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его.</i> Д/З: Найди с помощью Интернета		

		<i>Песни военной тематики Ярославских композиторов</i>		Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое).	информацию о графике		
17	В каждой мимолетности вижу я миры... Интонационное развитие музыкальных образов в произведениях Прокофьева С.С.	Интонационно-образный мир произведений композитора С.С. Прокофьева. Сравнение музыкальных зарисовок С.С.Прокофьева с картинами художника В.Кандинского, определение замысла. Сравнение различных исполнительских трактовок.	1.С.С.Прокофьев «Мимолетности». 2.М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках». 3. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнечик».		Сравнение различных исполнительских трактовок Раздаточный материал: найди лишнее слово. <i>15 Б. П. Выбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его.</i>		
18.	Обобщающий урок. Мир композитора. С веком наравне. Композитор — поэт — художник; родство музыкальных, изобразительных и литературных образов. Музыкальная культура своего региона	Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стиливого сходства и различия. Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н.А.Римский-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси. <i>Культурные традиции Ярославского края</i>	1. Защита группового проекта «Взаимосвязь музыки композитора с произведениями изобразительного искусства». Культурные традиции Ярославского края 2. Составление «Концертной афиши» для урока-концерта. 3. Муз.Г.Струве «Музыка».	Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.). музыку, передавая ее общий художественный смысл Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного	Итоговое тестирование. <i>33 П. С помощью ресурсов Интернет подготовить сообщение и презентацию о творчестве любимого отечественного композитора с музыкальными фрагментами</i> <i>23 Б. П. С помощью Интернета найти два народных</i>		

				воплощения музыкальных образов	<i>произведения, рассказать в классе об их характерных особенностях</i> <i>10 Б. П. Принять участие в представлении музыкально-литературной композиции</i>		
19.	Урок-концерт по теме «Музыка и изобразительное искусство».	Урок-концерт по заявкам учащихся.			<i>Оценивание вокально-хоровых навыков. Проекты учащихся.</i>		

**Поурочное планирование учебного предмета «Музыка» в 6 классе
I полугодия «Музыка и литература»**

№	Тема урока	Основное содержание урока (в соответствии с ФГОС)	Материал урока	Характеристика деятельности обучающихся УУД	Оценочные материалы	Дата проведения
1.	<i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</i>	<i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство</i>	1. А.Гурилёв. «Колокольчик». 2. П.Булахов, сл. В.Чуевского «Гори, гори, моя звезда». 3.А.Обухов, сл. А.Будищева «Калитка». 4.Б.Шереметьев, ст. А.С.Пушкина «Я вас любил». 5.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и песенным текстом. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.		

		музыкальной и поэтической речи в романсе.				
2.	<i>Вокальная музыка (романс)</i>	Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. Народные песни Ярославского края	1.А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан». 2.М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок». 3.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».	Исследовать значение литературы в музыкальном искусстве. Принимать участие в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений	Пластическое интонирование. Инсценировка одного из произведений	
3.	<i>Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах</i>	Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.	1.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». 2.М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». 3.М. Глинка. «Вальс-фантазия». 4. «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».	Импровизировать , передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации). Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл		

4.	<i>Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С.В.Рахманинова.</i>	Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.	1.С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». 2.С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». 3.С.В.Рахманинов «Островок». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».	Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. Импровизировать , передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации).	Сообщения по теме «Профессиональная и народная музыка»
5.	<i>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i>	Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина.	1.М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина. 2.М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». 3.Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».	Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. Импровизировать , передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации).	Сообщения по теме «Профессиональная и народная музыка»

6.	<i>Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.</i>	Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).	<p>1.РНП «Матушка, что во поле пыльно».</p> <p>2. М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».</p> <p>3.М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».</p> <p>4.М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>5.М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</p>	<p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, иллюстрации) к изучаемой музыке.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее общий</p>		
----	---	--	--	--	--	--

7.	<i>Интонация как носитель смысла в музыке.</i>	Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены	1.М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак . 2. Ф.Шуберт «Форель». 3. Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». 4. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский. 5. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей 6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».	художественный смысл Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, инструментальной).		
8.	<i>Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки.</i>	<i>Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки.</i> Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.	1.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. 2.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. 3.В. Шаинский «Багульник».	Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы и изобразительного		

9.	Обобщающий урок . Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры	<p>Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.</p>	<p>1. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. 2. «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши». Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен».</p>	<p>искусства Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.). Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл</p>		
----	--	---	--	---	--	--

10.	<i>Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев.</i>	Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.	1.Знаменный распев «Шестопсалмие». 2.Киевский распев «Свете тихий». 3.П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп.И.Архиповой. 4. М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. 5.Б.Окуджава «Молитва»			
11.	<i>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</i>	Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.	1. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженых»; «№7. Музыкант». 2. Б.Окуджава «Молитва»	Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Осознавать интонационно-образ-	<i>Устанавливать ассоциативные связи между художественным и образами музыки и произведениями литературы, изобразительного искусства</i>	

12.	<i>Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.</i>	Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.	1. В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». 2. Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; «№4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». 4. Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» 5. Б.Окуджава «Молитва»	ные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов) Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.).	Викторина по теме «Фрески Софии Киевской». Итоговое тестирование по произведениям	
13.	<i>Творчество И.-С.Баха (прелюдия, fuga, месса).</i>	Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.	1.И.С.Бах «Токката» ре минор. 2.И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы. 3.И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам зовет». 4.И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. 5.И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. 6.А.Городницкий «Атланты»			

14.	<i>Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал, реквием.</i>	Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.	1.Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»; «№13. Амен». 2.В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам» 3. Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»; « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души». 4.А.Городницкий «Атланты»	Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов) Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных,		
-----	---	--	---	--	--	--

15.	<i>Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.</i>	Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.	1. Д. Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». 2. «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. 3. Авторские песни по выбору учителя: М. Светлов «Глобус»; А. Городницкий «Снег»; А. Городницкий «Атланты»; А. Якушева «Вечер бродит»; А. Розенбаум «Мы живы». 4. Б. Окуджава «Песенка об открытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».	театральных и т. д.). Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл		
-----	--	---	--	---	--	--

16.	<p>Джаз. Спиричуэл, блюз Певческие голоса; хоры; оркестры.</p>	<p>Джаз (Л.Армстронг, Л.Утесов). Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд) Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p>	<p>1. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы». 2. Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». 3. Блюз «Сегодня я пою блюз». 4. Дж.Гершвин. «Любимый мой». 5.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. 6.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. 7.М.Минков «Старый рояль». 8. У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</p>			
-----	--	---	--	--	--	--

II полугодие «Мир образов камерной и симфонической музыки»

№	Тема урока	Основное содержание урока (в соответствии с ФГОС)	Материал урока	Характеристика деятельности обучающихся УУД	Оценочные материалы	Дата проведения
1.	<i>Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен)</i>	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.	1.Ф.Шопен. «Этюд № 12». 2. Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. 3.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Исследовать значение литературы и изобразительного	Подбор иллюстративного материала к музыкальным произведениям. Устное доказательство. <i>Устанавливать ассоциативные связи между художественным и образами музыки и произведениями литературы,</i>	

2.	<i>Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.</i>	<p>Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе.</p>	<p>1.Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. 2.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</p>	<p>искусства Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к</p>	<p><i>изобразительного искусства</i></p>	
----	---	---	--	---	--	--

3.	<p><i>Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.)</i></p>	<p>Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.</p>	<p>1. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. 2. П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. 3. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». 4. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</p>	<p>изучаемой музыке. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.).</p>		
----	--	---	--	---	--	--

3-4.	<p><i>Основные жанры светской музыки (соната, симфония и др.)</i></p>	<p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.</p>	<p>1. А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года». 2. А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». 3. А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. 4. А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. 5. И.С. Бах «Итальянский концерт». 6. О.Митяев «Как здорово».</p>		<p>Тест по жанрам светской музыки</p>	
------	---	--	--	--	---------------------------------------	--

5.	<i>Стилевое многообразие музыки XX века (импрессионизм, экспрессионизм)</i>	Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения (по А.Пиличяускасу). Выразительные возможности электромузыкального инструмента.	1. Ч. Айвз «Космический пейзаж». 2. Э. Артемьев «Мозаика». 3. О. Митяев «Как здорово».	Исследовать разнообразие и специфику музыки (вокальной, инструментальной). Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). Передавать в разнообразной му-	Графическое воплощение электронной музыки. Презентация на тему «Выразительные возможности электромузыкального инструмента». Составление программы к музыке Г.В. Свиридова
6. - 7.	<i>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В. Свиридов)</i>	Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.	1. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г. Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». 2. Н. Зубов. «Не уходи». 3. О. Митяев «Как здорово».		

8. - 9.	<i>Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.</i>	Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.	В. А. Моцарт «Симфония №40» В.А.Моцарт «Авэ верум» П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	зыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической). Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл		
10 - 11	<i>Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл).</i>	Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.	1.Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». 2. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	музыка, передавая ее общий художественный смысл Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). Использовать образовательные		

12. -	Стилевые особенности	Взаимосвязь музыки и литературы.	1.П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.		
13.	русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И.Чайковского	Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоположающихся сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.	2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».	Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства). Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилиевые основы музыки как вида искусства.		

14. - .15 .	<i>Жанры светской музыки: опера, балет.</i>	Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.	1.Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». 2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». 3. Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». 4.Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один...»; сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику...»; хор «Не спеши к любимой в путь обратный...».	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое). Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.). Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке
----------------------	---	---	--	---

16. - 17.	<i>Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени</i>	Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.	1.И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер». 2.М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны». 3.Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта». 4.К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. 5.Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».	Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое).	Тест на тему «Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка»	
18.	<i>Интонация как носитель смысла в музыке.</i> Обобщающий урок	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.	Защита исследовательских проектов	Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.). музыку, передавая ее		

19. 1	Урок-концерт по теме «Музыка и изобразительное искусство».	Урок-концерт по заявкам учащихся.		общий художественный смысл Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов		
----------	--	-----------------------------------	--	---	--	--

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Печатные пособия

1.Портреты композиторов. 2.Таблицы признаков характера звучания. 3.Таблица длительностей. 4.Таблица средств музыкальной выразительности. 5.Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров. 6.Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Экранно-звуковые пособия

1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7.Нотный и поэтический текст песен.
8.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

1.Музыкальный центр. 2.Экран. 3.Мультимедиа проектор.

Музыкальные инструменты

1.Пианино (2.Гитара. 3.Детские музыкальные инструменты.

Библиотечный фонд

1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» – М. : Просвещение, 2011.
3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2014.
4. Рабочая программа «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2014г.
5. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2014 г.
6.Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2014 г.
7.Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт.Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2014
8.Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2014.
9.Рабочая тетрадь для 5 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2014.
10.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
11.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
12.Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2014.

13. Рабочая тетрадь для 6 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2014.
14. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
15. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
16. Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2014.
17. Рабочая тетрадь для 7 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2014.
18. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
19. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
20. Книги о музыке и музыкантах.
21. Научно-популярная литература по искусству.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
4. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Музыкальные инструменты

1. Пианино
2. Гитара
3. Детские музыкальные инструменты.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 5 классе:

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок);
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования.
- определять средства музыкальной выразительности;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 6 классе:

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.