

Методические материалы к разработке рабочей программы по предмету «Музыка» в основной школе, 8 класс

1. Пояснительная записка

В параллели 8 классов есть класс для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Это 8г класс. В этом коллективе дети имеют задержку психического развития, в связи с этим у них снижена работоспособность, наблюдаются нарушения логического мышления, недостаточно развита память, ограничен словарный запас. Обучение в этом классе ведется по такой же программе, как и в обычных классах, но внесены некоторые коррективы из-за особенностей детей, нуждающихся в педагогической поддержке: в большей степени используется метод наглядности, почти на каждом уроке практикуется игровой метод. Содержание обучения музыке детей с ОВЗ строится на принципах коммуникативного подхода. Расширение музыкального кругозора позволяет преодолеть характерный для учащихся данной категории негативизм, стереотипность, приблизить их к знаниям о культуре, истории, к освоению нравственных норм социального поведения на образцах доступных музыкальных жанров. Для релаксационного эффекта увеличивается перечень исполняемых песен и время вокальной деятельности. Исключён повышенный уровень сложности заданий. Многие задания выполняются с помощью учителя. Практикуется групповая форма работы для укрепления доброжелательности в классном коллективе.

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство», целью обучения искусству в школе в соответствии с фундаментальным ядром образования является воспитание художественной культуры, как части всей духовной культуры учащихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).

Целью уроков музыки в 8 классе ОВЗ является развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений, понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл; накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности).

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ЗПР;

- достижение планируемых результатов освоения АООП ООО, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;

- становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;

- создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР.

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Искусство» Программы общеобразовательных учреждений. /Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М.: 2017.

Целью уроков «Искусство. Музыка» в 8 классе является развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Срок реализации программы – 1 год.

Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа общего образования по музыке обучающихся с ЗПР (далее – ПрАООП ООО обучающихся с ЗПР) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее — ФГОС ООО обучающихся с ОВЗ), предъявляемыми к структуре, условиям реализации и планируемым результатам освоения АООП ООО обучающихся с ЗПР, а так же в соответствии с требованиями ФГОС ООО, основной образовательной программы ОУ, с учетом примерной программы ООО по музыке, на основе авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.7 классы» издательства «Просвещение», 2017 года издания.

Нормативная база. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 8 класса разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО, основной образовательной программы ОУ, с учетом примерной программы ООО по музыке, на основе авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.

Нормативно-методическое обеспечение:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г. № 19644).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 г. Москва «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /Под ред. А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова. - М.: Просвещение, 2014.
- Фундаментальное ядро содержания общего образования /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2014.
- Примерная основная образовательная программа образовательной организации. Основная школа /[сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2015.
- Примерные программы начального, основного и среднего (полного) общего образования [Электронный ресурс] //http://mon.gov.ru/work/obr/dok/
- Примерные программы основного общего образования. Искусство. – М.: Просвещение, 2015.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.).
- Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы. / Под ред. Ковалёвой Г.С., Логиновой О. Б. – Просвещение, 2015.
- Основная образовательная программа образовательной организации.
 - Авторские программы по учебному предмету «Музыка».

Логика структуры программы Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Искусство. Музыка 8 класс»

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Место учебного предмета «Музыка» в междисциплинарных программах.

Рабочая программа учебного предмета «Искусство. Музыка» для 8 класса реализует следующие положения **Программы воспитания и социализации школьников ОУ**: воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры через формирование представления об эстетических идеалах и художественных ценностях культур народов России; через знакомство с эстетическими идеалами, традициями художественной культуры родного края, с фольклором и народными художественными промыслами; формирование основ эстетической культуры через опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, развивают умения выражать себя в доступных видах и формах художественного творчества; через участие в проведении музыкальных вечеров, реализации культурно-досуговых программ, включая посещение объектов художественной культуры с последующим представлением в образовательном учреждении своих впечатлений и созданных по мотивам экскурсий творческих работ.

Рабочая программа учебного предмета «Искусство. Музыка» для 8 класса направлена на **формирование универсальных учебных действий (УУД)** через следующие виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

Рабочая программа учебного предмета «Искусство. Музыка» для 8 класса направлена на **формирование ИКТ-компетентности** через создание музыкальных и звуковых сообщений с использованием звуковых и музыкальных редакторов; клавишных и кинестетических синтезаторов; программ звукозаписи и микрофонов; обработки цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, с использованием возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством.

Рабочая программа учебного предмета «Искусство. Музыка» для 8 класса реализует **Программу воспитания и социализации обучающихся** направленную на **духовно-нравственное развитие и воспитание, социальную деятельность, профориентацию, формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни, экологической культуры** через воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры через формирование представления об эстетических идеалах и художественных ценностях культур народов России; через знакомство с эстетическими идеалами, традициями художественной культуры родного края, с фольклором; формирование основ эстетической культуры через опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, развитие умения выражать себя в доступных видах и формах художественного творчества через участие в проведении музыкальных вечеров, реализацию культурно-досуговых программ, включая посещение объектов художественной культуры с последующим представлением в образовательном учреждении своих впечатлений в виде творческих работ (эссе, рецензия, отзыв) и т. д.; через осознанное использование

обучающимися на уроках здоровьесберегающих музыкальных технологий, к которым относятся дыхательная гимнастика, вокалотерапия, тонирование, ритмотерапия, релаксация.

Рабочая программа учебного предмета «Искусство. Музыка» для 8 класса направлена на **формирование основ учебно-исследовательской и проектной деятельности** через разработку информационных и творческих проектов, таких как: виртуальный музей музыкальных инструментов, музыкальный фестиваль нашего класса, музыкальный журнал класса, постановка музыкального спектакля, музыка для школьной дискотеки, мой музыкальный портрет моя музыкальная коллекция и т.д.

Рабочая программа учебного предмета «Искусство. Музыка» для 8 класса направлена на формирование **Основ смыслового чтения и работы с текстом** через: овладение различными видами и типами чтения, приемами и правилами эффективного слушания устной монологической речи и речи в ситуации диалога; осваивание различных приёмов работы с учебной книгой и другими информационными источниками, анализ и осмысление текста учебно-познавательных и учебно-практических задач.

Рабочая программа учебного предмета «Искусство. Музыка» для 8 класса реализует **Программу коррекционной работы** через индивидуализацию и дифференциацию методов музыкального образования.

2. Общая характеристика учебного предмета

Основные содержательные линии учебного предмета «Искусство. Музыка»: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации» реализуются параллельно через изучение в 8 классе.

Основные виды деятельности обучающихся: Характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства, воспринимать художественные произведения разных видов искусства, выражать свое отношение к ним, представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества, соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов, различать виды, стили и жанры искусства, основные жанры народной и профессиональной музыки, наблюдать (воспринимать) произведение искусства, смысл художественного образа, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения, понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств,

музыки, литературы, театра и кино. Творческое начало учащихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, индивидуальной и коллективной проектной деятельности учащихся.

3. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 8 класса составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане ОУ ООО. Предмет изучается в 8 классе в объеме 34 часов.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Для того, чтобы выделить личностные и метапредметные результаты освоения АООП, которые могут формироваться на уроке музыки, надо проанализировать их (из АООП) и выбрать именно те, которые могут быть достигнуты на уроке музыки.

Личностные результаты обучения, формируемые на учебном предмете «Музыка»

У обучающегося будут сформированы:

знание государственной символики (герб, флаг, гимн),

освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;

освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

уважение к культурным и историческим памятникам;

потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях.

Выпускник получит возможность для формирования:

выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;

готовности к самообразованию и самовоспитанию;

адекватной позитивной самооценки и Я-концепции.

Метапредметные результаты, формируемые на учебном предмете «Музыка».

Выпускник научится:

самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;

планировать пути достижения целей;

осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;

адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;

основам реализации проектной деятельности;

осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

давать определение понятиям;

осуществлять сравнение, сериацию и классификацию;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей

Выпускник получит возможность для формирования:

выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

основам саморегуляции эмоциональных состояний;

учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Планируемые результаты по разделу «Музыка как вид искусства» (в соответствии с АООП).

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Планируемые результаты по разделу «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Планируемые результаты по разделу «Музыка в современном мире: традиции и инновации»

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией,

называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия

Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизношения в речи;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корригировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально- волевой, моторной сферах;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены **следующие принципы:**

- коррекционная направленность обучения
 - оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения

- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

5. Содержание учебного предмета

Основное содержание учебного предмета представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Раздел «Музыка как вид искусства». Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Раздел «Музыкальный образ и музыкальная драматургия». Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Раздел «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Изучение *музыкальной культуры родного края* в основной школе является важной составляющей частью школьного музыкального образования, которое отражается в государственном образовательном стандарте в следующих содержательных единицах: «панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре; знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки; раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников центров региональной музыкальной культуры и музыкального образования». Изучение *регионального содержания* происходит синхронно с авторской программой Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой «Музыка» на основе принципа тематического единства.

На уроках искусства рекомендуется использовать *современные педагогические технологии*: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, театральную деятельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т. п. — становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

В 8 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни. В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др. Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобща для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др. Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений;
- практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Тематический план в 8 классе (авторская программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой)

№		5 Класс
п/п	Разделы, темы	
1.	«Классика и современность»	16
2.	«Традиции и новаторство в музыке»	18
	Итого:	34

**Тематическое планирование в 8 классе по программе Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка»
(в соответствии с требованиями ФГОС)**

Содержание в соответствии с ФГОС (ООП)	Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской программы)	Планируемые результаты по разделу (ООП)
Раздел «Искусство в жизни современного человека» (2 часа)		
Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое	Характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства. Воспринимать художественные произведения	Музыка как вид искусства. Выпускник научится: • наблюдать за многообразными явлениями

<p>воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.</p> <p>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература). Композитор – поэт – художник; родство музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Творчество композиторов-романтиков Ф Шуберт). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж.</p>	<p>разных видов искусства.</p> <p>Выражать свое отношение к ним.</p> <p>Представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов.</p> <p>Различать виды, стили и жанры искусства, основные жанры народной и профессиональной музыки</p> <p>Знать/понимать смысл употребляемых терминов.</p> <p>Наблюдать (воспринимать) произведение искусства, смысл художественного образа.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения.</p> <p>Знать/понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.</p> <p>Разбираться в соотношении научного и</p>	<p>жизни и искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств) • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования. <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)</i> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p>
---	--	---

<p>Верди).</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель). Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>	<p>художественного творчества.</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к миру, другим людям, к себе.</p> <p>Работать со справочниками, словарями.</p>	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять средства музыкальной выразительности; • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности. <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др. <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки
--	---	---

<p>Значение музыки в жизни человек Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>		<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников
<p>Раздел «Искусство открывает новые грани мира» (3 часа)</p>		
<p>Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).</p> <p style="text-align: center;">Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства</p>	<p>Наблюдать жизненные явления.</p> <p>Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p>Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки, кино, театра.</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между литературными, звуковыми и зрительными образами-представлениями.</p> <p>Подбирать музыкальные произведения, созвучные</p>	<p>Музыка как вид искусства.</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства; • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок); • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении,

<p>(изобразительное искусство,). Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.Г. Шнитке</i>) и зарубежных композиторов XX столетия (<i>М. Равель</i>). Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>	<p>картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам, и др.; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира.</p> <p>Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов графики и т. д.</p> <p>Обогащать опыт адекватного восприятия речи, ее интонационно-образной выразительности.</p>	<p>участвовать в различных формах музицирования.</p> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)</i> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять средства музыкальной выразительности; • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности. <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</i>
---	---	---

<p style="text-align: center;">Современная музыкальная жизнь.</p> <p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас;</p>		<p style="text-align: center;">Современная музыкальная жизнь.</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.
--	--	--

Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человек
Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения

<p>картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>		
<p>Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).</p> <p>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.</p>	<p>Раздел «Искусство как универсальный способ общения» (4 часа)</p> <p>Понимать роль искусства в жизни человека и общества.</p> <p>Использовать коммуникативные свойства искусства.</p> <p>Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.</p> <p>Знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края.</p> <p>Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов и т. д.</p> <p>Проявлять творческую активность при создании своей творческой работы.</p> <p>Прочитывать информацию, заключенную в</p>	<p>Музыка как вид искусства.</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства; • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок); • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования. <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные</i>

<p style="text-align: center;">Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.Г. Шнитке</i>) и зарубежных композиторов XX столетия (<i>М. Равель</i>). Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>	<p>памятниках культуры.</p> <p>Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.</p> <p>Воспринимать произведения разных видов искусства.</p> <p>Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой.</p> <p>Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.).</p> <p>Выявлять стилистические особенности художественного перевода.</p> <p>Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе.</p> <p>Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.</p>	<p><i>гостиные, концерты для младших школьников и др.)</i></p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять средства музыкальной выразительности; • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности. <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др. <p style="text-align: center;">Современная музыкальная жизнь.</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p>
--	--	--

Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы,

- *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человек
Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

<p>Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).</p> <p>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.</p>	<p>Раздел «Красота в искусстве и жизни» (4 часа)</p> <p>Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.</p> <p>Участвовать в разных видах художественно-исполнительской деятельности.</p> <p>Понимать ее коммуникативное значение.</p> <p>Раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля.</p> <p>Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии</p> <p>Понимать специфику художественно-образной информации в отличие от научной, повседневной и др.</p> <p>Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их.</p>	<p>Музыка как вид искусства.</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства; • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок); • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования. <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)</i> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p>
--	--	---

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (*М. Равель*). Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Выпускник научится:

- определять средства музыкальной выразительности;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Современная музыкальная жизнь.

Выпускник научится:

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки

Выпускник получит возможность научиться:

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный

<p>Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в</p>		<p><i>материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</i></p>
---	--	---

<p>современных обработках.</p>		
<p>Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).</p> <p>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.</p>	<p>Раздел «Прекрасное пробуждает доброе» (3 часа)</p> <p>Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др.).</p> <p>Создавать компьютерную презентацию на тему образов-символов в искусстве.</p> <p>Работать со справочниками, словарями.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.</p> <p>Участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта.</p> <p>Проявлять творческую активность</p> <p>Проводить конкурс презентаций, разрабатывать критерии их оценки.</p>	<p>Музыка как вид искусства.</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства; • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок); • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования. <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)</i> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p>

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (*М. Равель*). Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Выпускник научится:

- определять средства музыкальной выразительности;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Современная музыкальная жизнь.

Выпускник научится:

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки

Выпускник получит возможность научиться:

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный

<p>Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться</p>		<p><i>материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</i></p>
---	--	---

классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человек
Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил ь как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование уроков музыки в 8 классе.

№	Тема урока	Основное содержание урока (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности учащихся	Материал урока
Классика и современность (17 часов)				
1	Классика в нашей жизни (1 ч). Классическая музыка в современных обработках.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Классическая музыка в современных обработках. Может ли современная музыка считаться классической?	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.	1. Токката ре минор И.С. Баха в рок-обработке. 2. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»). 3. Каприз № 24 Н. Паганини в исполнении В. Зинчука. 4. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова.
2	Опера А.П. Бородин «Князь Игорь. Традиции русской музыкальной классики. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин).	Русская эпическая опера. Героические образы русской истории в музыке. Драматизм и героика как характерные особенности русской классической школы. Музыкальная характеристика князя Игоря.	Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа	1. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь» Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога. 2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия. 3. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
3	Опера А.П. Бородин «Князь Игорь». Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах	Портрет половцев. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.	взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений	1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия. 2. «Половецкие пляски» из II действия. 3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы. 4. Молитва Франсуа Вийона. Слова и

	Востока и Запада	«Плач Ярославны».	и событий.	музыка Б. Окуджавы.
4	Балет Б. Тищенко. «Ярославна». Русская музыкальная культура XX в.	Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Расширение представлений о драматургии сценических жанров (балет). Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А. П.	<p>Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.</p> <p>Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.</p> <p>Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать.</p>	<p>1. Б. Тищенко. Балет «Ярославна»: Фрагменты «Вступление к первому действию», хор «Стон русской земли» из I действия, «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы», «Плач Ярославны». Молитва.</p> <p>2. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.</p>
5	Развитие жанра балета в современном искусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский).	Развитие жанров светской музыки (балет) в современном искусстве. И. Стравинский. Балет «Петрушка».	<p>Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Осознавать духовно-нравственную ценность</p>	<p>1.И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.</p> <p>2.К. Караев. Балет «Тропую грома» (Танец черных).</p>

6	<p>Артемьев Э. «Преступление и наказание». Рок-музыка и ее отдельные направления. Рок-опера. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви.</p>	<p>Артемьев Э. Рок-опера «Преступление и наказание». Драматургия сценического жанра рок-опера. Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы</p>	<p>шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры</p> <p>Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p> <p>Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.</p>	<p>1 2. Номера из рок-оперы Артемьева Э. «Преступление и наказание»: . Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев.</p> <p>3. Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова.</p>
7	<p>Мюзикл «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти.</p>	<p>Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви. Лёгкая и серьёзная музыка. Знакомство с современными образцами мюзикла, понимание их роли в развитии современной музыки.</p>	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете</p> <p>Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных</p>	<p>1.Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский.</p> <p>2. Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова.</p>
8	<p>Музыка к драматическому</p>	<p>Борьба музыкальных образов в музыке Д.Б.Кабалевского «Ромео и</p>	<p>Музыкальные зарисовки Кабалевского Д.Б. «Ромео и</p>	<p>Музыкальные зарисовки Кабалевского Д.Б. «Ромео и</p>

	<p>спектаклю. Музыкальные зарисовки Кабалевского Д.Б. «Ромео и Джульетта».</p> <p>«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти.</p>	<p>Джульетта». Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий.</p>	<p>высказываниях.</p> <p>Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.</p> <p>Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.</p>	<p>Джульетта».</p>
9	Обобщающий урок.	Обобщающий урок.		Музыкальная викторина.
10	<p>Русская музыкальная культура XX века. Шнитке А. «Гоголь-сюита». Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Шнитке А.).</p>	<p>Музыка к спектаклю «Ревизская сказка». Контраст музыкальных образов, столкновение возвышенного и низменного в музыке Шнитке А. Образы «Гоголь-сюиты». Значение музыки в раскрытии драматургии действия спектакля. Выявление контрастности образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы.</p>	<p>образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.</p> <p>Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.</p>	<p>1.Номера из музыки Шнитке А. «Гоголь-сюита» (по выбору учителя): «Увертюра», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал», «Завещание».</p>
11	Музыка в киноискусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов	<p>Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыка в кино. Расширение представлений об особенностях музыки в кино.</p>	<p>Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы</p>	<p>Песни по выбору учителя и учащихся</p> <p>1. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь». 2. Г. Свиридов. «Время, вперед». 3. Е. Дога. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». 4. Г. Шор. Музыка к кинофильму «Властелин колец»: «Величие», «Это</p>

	(Г.В. Свиридов). Русская музыкальная культура XX в.		может быть». Песни по выбору учителя и учащихся
12	Основные жанры светской музыки (симфония): симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Творчество композитора-романтика Ф. Шуберта. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (В.Т. Спиваков).	Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Отличительные черты творчества композитора романтика - Ф. Шуберта. Автобиографичный подтекст симфонии Ф Шуберта. Особенности «Неоконченной» симфонии.	1.Ф.Шуберт. Баркарола, слова Ф. Штольберга. Аве Мария, слова В. Скотта. Форель, Лесной царь слова И. В. Гёте. 2.Ф.Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. Песни по выбору учителя и учащихся
13	Симфония № 5 П.И. Чайковского. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Симфония № 5 П. Чайковского. Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П. И. Столкновение двух сил в симфонии: созидательной и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П. И.	1.П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». 2.П. Чайковский. Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Песни по выбору учителя и учащихся
14	Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №	Развитие жанров светской музыки (симфония). Симфония № 1	1. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). 2. С. Прокофьев. Симфония № 1

	1 («Классическая») С. Прокофьева. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).	(«Классическая») С. Прокофьева. Симфоническая музыка. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С. С. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов С. С. Прокофьева.		(«Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Песни по выбору учителя и учащихся
15	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Проектные задания учащихся.		Музыка по выбору учащихся.
16-17	Обобщающий урок.	Классика и современность. Тестовая работа. Проектные задания.		
		II полугодие «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)		

1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды Отличительные черты творчества Д. Верди	Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.	1. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал). 2. В. Кикта «Фрески Софии Киевской» (фрагмент). 3. Р. Щедрин балет «Кармен-сюита» (фрагмент). 4. А. Рыбников «Юнона и Авось» (фрагмент). 5. Ф. Лэй. «История любви».
2	Творчество Д. Гершвина. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.	Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Исполнительская трактовка. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.	Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.	1. Гершвин Д. «Хлопай в такт». 2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз». 3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс». 4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары». 5. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс». 6. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк». 7. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена». 8. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть». 9. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца»
3	Оперный жанр в творчестве композитора XIX века Ж. Бизе.	Оперный жанр драмы. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. Образ Кармен. Раскрытие музыкального образа Кармен через	Понимать художественный	1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен». 2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен».

		песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.	3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен». 4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен». 5. Музыка. Слова и музыка М. Володина.
4	Оперный жанр в творчестве композитора XIX века Ж. Бизе.	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо. Непрерывное симфоническое развитие в опере.	Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исклассической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.	1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия. 2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок...». 3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия. 4. Музыка. Слова и музыка М. Володина.
5	Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина.	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Образ Хозе. Образ Кармен. Образы «масок» и Тореодора.	Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.	1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита». 2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания». 3. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.
6	Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки.	Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных	1. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио». 2. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро». 3. Романс о гитаре. Б. Кравченко,

	композитора Р. Щедрина.	Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.	образов. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.	слова А. Белинского.
7	Современные выдающиеся вокальные исполнители: Елена Образцова.	Портреты великих исполнителей: Елена Образцова. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Особенности жизни и творчества певицы. Тип певческого голоса меццо-сопрано.		1.Ж. Массне муз. спектакль «Вертер», Шарлотта. 2. М. Мусоргский опера «Борис Годунов» Марина Мнишек. 3. Романсы П. Чайковского, С. Рахманинов, Г. Свиридов в исполнении Е. Образцовой. 4. Музыка. Слова и музыка М. Володина. 5.Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей). 6.В. Гаврилин Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
8	Современные выдающиеся исполнители. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель).	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Особенности жизни и творчества балерины.	Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и	1.Фрагменты балетов с исполнением М. Плисецкой: П. Чайковского «Лебединое озеро»; «Дон Кихот» Минкуса, «Кармен-сюита» Щедрина, «Болеро» М. Равеля.

			фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.	
9	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки	Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей.	Общаться и сотрудничать с детьми младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.	1. Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.
10	Современный музыкальный театр. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Обобщающий урок.	Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.	Современные мюзиклы
11.	Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Д.Д. Шостаковича	Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Воплощение исторических событий в симфонии.	Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.	1. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра». 2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».
12.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве Д.Д. Шостаковича: тема войны и мира	Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.	Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования	1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), эпизод нашествия. 2. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.

13.	Древнерусская духовная музыка	Музыка в храмовом синтезе искусств. Взаимодействие музыки и литературы. Роль религии в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности.		<p>1. Кондак</p> <p>2. Стихира «Земле русская»</p> <p>3. П. Чайковский, А. Плещеев «Легенда».</p> <p>4. П. Чайковский «Покаянная молитва о Руси»</p> <p>5. Песня иеромонаха Романа.</p> <p>6. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу»</p>
14.	Духовная музыка русских композиторов. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Образное сравнение музыки и изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры. Значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.		<p>1. П. Чайковский «Богородице Деве, радуйся».</p> <p>2. С. Рахманинов «Богородице Деве, радуйся».</p> <p>3. Песня иеромонаха Романа.</p>
15.	Творчество всемирно известного отечественного композитора Г.В. Свиридова.	Основные идеи и музыкальные образы творчества Г. Свиридова. Сравнение фрагментов из повести с музыкой.		<p>1. Г. Свиридов, сл. И. Северянина «Запевка».</p> <p>2. «Любовь святая», из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович».</p> <p>3. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».</p>
16.	Творчество всемирно известного	Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки		<p>1. Р. Щедрин «Фрески Дионисия». Для камерного оркестра.</p>

	отечественного композитора Р. Щедрина.	религиозной традиции. Живописный образ в музыке.		2. В. Кикта «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской».
17.	Многообразие стилей в отечественной музыке XX века	Музыкальные завещания потомкам: («Гейлигенштадтское завещание»: Л. Бетховен - Р. Щедрин). Преобразующая сила музыки. Прошлое и настоящее, традиции и новаторство. Связь между композиторами Л. Бетховеном и Р. Щедриным. Принципы драматургического развития образов.		1. Л. Бетховен «Ода к радости». 2. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.
18.	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Обобщающий урок.	Защита исследовательского проекта. Темы исследовательских проектов: «Известные интерпретации и интерпретаторы классической музыки»; «Современная популярная музыка: любимые исполнители»; «Музыка в моей семье»; «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения»; «Музыкальные традиции моей семьи»; «О чём рассказали нам старые		

		пластинки»; «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)»; «Культурные центры нашего города».		
--	--	---	--	--

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса
Печатные пособия

1.Портреты композиторов. 2.Таблицы признаков характера звучания. 3.Таблица длительностей. 4.Таблица средств музыкальной выразительности. 5.Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров. 6.Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Экранно-звуковые пособия

- 1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- 2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- 3.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- 4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- 5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- 6.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- 7.Нотный и поэтический текст песен.
- 8.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
- 9.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

1.Музыкальный центр. 2.Экран. 3.Мультимедиа проектор.

Музыкальные инструменты

1.Пианино (2.Гитара. 3.Детские музыкальные инструменты.

Библиотечный фонд

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
- 2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-8 классы» – М. : Просвещение, 2017
- 3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2017.
4. Рабочая программа «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2014г.
5. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт.Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2017 г.
- 6.Уроки музыки. 7-8 класс. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2017 г.
- 7.Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы, авт.Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2017
- 8.Музыка: 8 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2015.
- 9.Рабочая тетрадь для 8 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2015.
- 10.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 8 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

11. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 8 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
12. Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2015.
13. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 8 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
14. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 8 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
15. Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2015.
16. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 8 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
17. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 8 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
18. Музыка: 8 кл. учебное пособие для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2015.
19. Книги о музыке и музыкантах.
20. Научно-популярная литература по искусству.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
4. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Музыкальные инструменты

1.Пианино 2.Гитара. 3.Детские музыкальные инструменты.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 8 классе:

Обучающиеся научатся:

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).