

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству в 8-г классе

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные нормативно-правовые документы:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (в действующей редакции)
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. 2010.
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа .2011.
- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Искусство 8-9 классы. 2011.
- Приказ Минобрнауки № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении Федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений».
- Приказ Минобрнауки России № 2885 от 27 декабря 2011 г. «Об утверждении федеральных перечней учебников», рекомендованных Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых для общеобразовательных учреждений на 2013/2014 уч.год.
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента государственного стандарта общего образования.

Программа по изобразительному искусству для 5, 7, 8 классов ОВЗ составлена на основе авторской программы С.П. Ломова «Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы». Рабочие программы для общеобразовательных учреждений (С.П. Ломова «Искусство. Изобразительное искусство». 5кл. В 2 ч. 7-е издание, стереотип. – М.:Дрофа.2018.);(С.П. Ломова «Искусство. Изобразительное искусство». 7кл. В 2 ч. 6-е издание, стереотип. – М.:Дрофа.2019); (С.П. Ломова «Искусство. Изобразительное искусство». 8 кл. 1 ч. 2-е издание, стереотип. – М.:Дрофа.2015);.и примерной программы по изобразительному искусству ФГОС ООО. Рабочая программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно- эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

Предметные результаты освоения курса:

- Знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- Формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- Владение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- Развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- Воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- Приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках;

- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Общая характеристика учебного предмета.

Предмет «Изобразительное искусство» в 5-8 классах наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления, реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас»;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально- эстетического и нравственно- оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Изобразительная деятельность имеет интегративный характер, включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Программа построена на основе принципов: преемственности, вариативности, постепенного нарастания сложности заданий, ступенчатого и последовательного приобретения навыков и умений, системы межпредметных связей. Программа предусматривает чередование индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Занятия по изобразительному искусству для специального (коррекционного) обучения VII вида в 5-8 классах проводятся в соответствии с Государственным стандартом общего образования 2004 г. и согласно рекомендациям, опубликованным в методических письмах 2009/2010 г. г. На учебный предмет «Изобразительное искусство» для специального (коррекционного) обучения VII вида в 5-8 классах отводится 1 час в неделю (34 часа в год).

Для выполнения федерального компонента государственного стандарта общего образования 2004 г. и минимума содержания образования по изобразительному искусству в специальных (коррекционных) классах VII вида использована авторская программа С. П. Ломова, которая имеет поурочное планирование для 1-9 классов и УМК и легко адаптируется к коррекционному обучению обучающихся.

Для обучения и воспитания учащихся VII вида большое значение имеют уроки изобразительного искусства. В комплексе с другими учебными предметами они носят коррекционно - развивающий характер, направлены на ликвидацию имеющихся или предупреждение возможных пробелов в знаниях учащихся, оказывают заметное коррекционно - развивающее воздействие на учеников: влияют на

интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы (главным образом, моторику рук), развитие личностных качеств, способствуют формированию эстетического восприятия и воспитанию эстетических чувств, дают заметный арт-терапевтический эффект. Для поддержания интереса школьников к изобразительному искусству рекомендуется продумывать ход каждого урока, планируя чередование различных видов художественно-творческой и изобразительной деятельности обучающихся (беседы об искусстве, рисование с натуры и по памяти, украшение, конструирование, аппликацию), используя различные художественные материалы. Для развития визуальной памяти, анализирующего наблюдения, речи у школьников рекомендуется применять технологию «Образ и мысль» для коллективного анализа и оценки произведений искусства, обсуждения творческих рисунков обучающихся и высказывания собственного мнения.

Программа по изобразительному искусству дает базовый курс обучения предмету, построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются различного характера задержки психического развития (ЗПР). Для организации обучения и адаптации школьников VII вида к занятиям по изобразительному искусству обращается внимание на то, что в данном случае большое внимание уделяется практическим занятиям, особенно при проведении бесед по искусству. В помощь детям для выполнения различных упражнений разработаны дополнительные раздаточные материалы, трафареты, широко используется наглядность с применением ИКТ. На уроках также возможны групповые формы работы, проговаривание примеров из жизни, игровые ситуации. Обязателен позитивный ежеурочный результат, подведение итогов с помощью выставки работ, анализ. В целом, программа по изобразительному искусству для специальных (коррекционных) классов остается без изменения, обеспечивая изучение ключевых тем по графике, живописи, архитектуре, дизайну, декору, орнаменту, скульптуры на более простых, доступных примерах. Характеристика основных видов занятий учащихся 5-8 классов:

Рисование с натуры:

* (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1-2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7-15 минут (наброски и зарисовки).

Рисование на темы, по памяти и представлению:

* это создание композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В коррекционных классах работа строится на проигрывании ситуаций, инсценировках сказок, произведений.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн:

* на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас:

* основаны на показе и обсуждении произведений искусства. Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), в коррекционных классах с помощью зарисовок на простых примерах.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

- 1. Язык изобразительного искусства и художественный образ** – Условность художественного изображения. Реальность и фантазия. Пятно. Линия. Тон как отношение темного и светлого. Фактура. Цвет. Цветовые отношения. Колорит. Свет, освещение. Форма. Объем. Конструкция. Ритм. Пропорции. Перспектива и ее виды. Композиция. Художественные материалы и художественные техники. Средства художественной выразительности. Художественный образ.
- 2. Виды искусства** - Визуально- пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Изобразительные виды искусства: живопись, графика, скульптура. Конструктивные виды искусства: архитектура и дизайн. Декоративно-прикладные виды искусства, народное искусство. Синтетические и экранные виды искусства.
- 3. Жанры изобразительного искусства** – Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Натюрморт. Изображение природы и жанр пейзажа. Анималистическое искусство. Изображение головы человека и жанр портрета. Образ человека в истории бытового жанра. Исторические, мифологические, библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт композиционного творчества. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрант, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К. П. Брюллов, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев, В. А. Серов, К. С. Петров – Водкин и др.).
- 4. Декоративно – прикладное и народное искусство** – Украшение в жизни людей, его эстетические и коммуникативные функции в жизни общества. Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома, Палех и др. (с учетом местных особенностей). Декоративное искусство. Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный), его происхождение и типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая). Семантический смысл образа в народном искусстве. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Виды и материалы декоративно-прикладного искусства. Проектирование и разработка декоративного оформления.
- 5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн** – Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура – летопись времен. Роль и значение памятника архитектуры. Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм). Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов).
Виды дизайна. Промышленный и индустриальный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Графический дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Технологические приемы работы с материалами.
Предмет «Изобразительное искусство» предполагает проектную деятельность учащихся как один из разделов творческой деятельности совместно с учителем. Выполнение творческого проекта на тему «Дизайнерская разработка эмблемы школы» берет своё начало на уроке, а

затем получает своё развитие в масштабах школы. Каждый класс презентует свою эмблему, выбирается лучшая и с помощью компьютерных технологий выносятся на сайт школы. На уроках вводится драматургия и интеграция с литературой, историей, технологией.

б. Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве – Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, Ярославля, икона А. Рублева «Троица», фрески Дионисия). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России 18 – 20 в. в., стили и направления (В. В. Растрелли, В. И. Баженов, А. Г. Венецианов, А. А. Иванов, передвижники, В. И. Мухина и др.)

Вечные темы и великие исторические события в русском (П. Д. Корин, М. В. Нестеров и др.) и зарубежном (Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, О. Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. А. Дейнека, А. А. Пластов, Б. М. Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, музей изобразительного искусства имени А. С. Пушкина). Музеи своего города.

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Дрезденская галерея).

Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве 20 века (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).

Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане образовательного учреждения:

Количество часов, отводимое на изучение учебного предмета, определяется учебным планом ОУ, для освоения содержания и достижения планируемых результатов на изучение изобразительного искусства рекомендуется выполнять по 1 учебному часу в неделю с 5 по 8 класс. Таким образом, на изучение учебного предмета в 5-8 классах отводится 33 -35 часов в год.

Требования к уровню подготовки выпускников :

*В результате изучения изобразительного искусства ученик должен **знать/ понимать***

- Основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- Основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- Выдающихся представителей русского зарубежного искусства и их основные произведения;
- Наиболее крупные художественные музеи России и мира;

- Значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества;

Уметь

- Применять художественные материалы (гуашь, акварель, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- Анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- Восприятия и оценки произведений искусства;
- Самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно – конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера), выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 5-д классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками; эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- ведущие художественные музеи г. Ярославля, России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 7-г классе.

Личностные результаты:

К концу учебного года у учащихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение уважать себя и видеть свой успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

Метапредметные результаты:

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать свою собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности;
- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе.

Предметные результаты освоения курса:

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- произведения зарубежного, русского и отечественного изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции;

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях искусства, передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- проводить элементарный анализ произведений искусства;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, объема;
- уметь применять различные средства выразительности: контрасты, светотени, приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степени холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, различное состояние природы;
- при иллюстрировании передавать особенности эпохи, сопоставлять двух героев литературного произведения;
- выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 8-г классе:

Личностные результаты:

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личностного смысла учения;
- способность к самооценке, самоконтролю;
- владение познавательной и личной рефлексией;
- мотивация к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты:

К концу учебного года у учащихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение слушать собеседника и вести диалог;

Предметные результаты освоения курса:

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;

- прикладное искусство и дизайн;
- ведущие музеи мира и России;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте;

Обучающиеся должны уметь:

- Самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства;
- Активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида творчества;
- Самостоятельно применять художественно-выразительные средства.

Варианты

домашних заданий по изобразительному искусству в 5 – 8 - х классах:

Подготовить сообщение о художнике, о картине, о музее, составить эскиз оформления комнаты, парка, посуды, одежды, мебели, принести книгу с иллюстрациями художника, составить макет ..., рассмотреть картину ..., понаблюдать краски осени ..., наблюдать природные формы, заготовить силуэты зверей, принести любимую сказку, книгу, игрушку, афиши, репродукцию картин, изображения памятников архитектуры, предметы ДПИ, сообщение о культурных традициях народов мира, рассмотреть... пейзаж (осенний, весенний, зимний), подготовить сообщение...о (Хохломе, Гжели, истории костюма и т. д.)

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий изобразительным искусством;
- стандарт ФГОС или примерные программы по ИЗО;
- авторские (рабочие) программы и УМК по ИЗО;
- наглядные пособия по видам и жанрам искусства; текстовые, печатные материалы;
- печатные пособия по рисованию с натуры отдельных предметов, по построению перспективы, по цветоведению и др.;
- учебные рисунки по графике, архитектуре, декору, живописи, дизайну, орнаментам, народным промыслам и др.;
- натуральный фонд, предметы быта и народных промыслов, муляжи, драпировки, гипсовые тела, макеты и др.

Учебно-методический комплекс:

- Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.
- Ломов С. П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник. Часть 1. 5 класс.
- Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник. Часть 2. 5 класс.
- Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник. Часть 1 и 2. 7 класс.
- Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник. 8 класс.

Содержание учебного предмета в 5 классе.

На РИСОВАНИЕ с НАТУРЫ выделено (8 часов):

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими материалами.

На РИСОВАНИЕ на ТЕМЫ, по ПАМЯТИ и ПРЕДСТАВЛЕНИЮ (12 часов):

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, пейзажа. Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование произведений устного народного творчества, рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм. Законы композиции. Цвет.

ДЕКОРАТИВНАЯ РАБОТА, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ и ДИЗАЙН (10 часов):

Художественный язык декоративного искусства. Виды д/п искусства. Цвет, тон, колорит, форма. Народное искусство. Виды дизайна.

БЕСЕДЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ И КРАСОТЕ ВОКРУГ НАС (4 часа):

Понятие слова «музей». Анализ произведений искусства.

В 5 классе заложены следующие виды художественно-творческой деятельности учащихся: изобразительная, декоративная и конструктивная, восприятие произведений искусства.

Формы проведения занятий: урок-беседа, урок-путешествие, урок-игра, урок-проект, урок-выставка, экскурсия

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5-д классе ОБЗ (34 ч.)

| № | Тема | Всего часов | Содержание | Характеристика видов Деятельности |
|---|--|-------------|--|--|
| 1 | Рисование по представлению «Радуга над полем». Акварель. | 1 | Беседа «Живописная композиция как способ эмоционального отражения многообразия окружающего мира». | Использовать различные средства живописи, основные и составные, тёплые и холодные цвета. Игра- Радуга. |
| 2 | Рисование с натуры: «Натюрморт с цветами и фруктами». Акварель. | 2 | Цвет и цветовой контраст. Беседа: «Жанры изобразительного искусства» | Воспринимать произведения искусства. |
| 3 | Рисование на тему: «Мы собираем урожай». | 2 | Особенности и этапы работы над тематической композицией. | Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. |
| 4 | Декоративная работа «Золотая хохлома». Эскиз росписи по дереву (в круге). Гуашь. | 2 | Народное искусство. Художественные промыслы России. | Различать произведения народных промыслов России и художественных ремёсел. |
| 5 | Рисование на тему «Мои друзья – животные». | 1 | Понятие «композиция» в изобразительном искусстве. | Понимать условность художественного образа. Беседа «Расскажи о своем любимце». |
| 6 | Беседа: «История возникновения художественных музеев». Викторина по видам искусства. | 1 | Виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн. | Выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Беседа «В каком музее Ярославля ты был?» |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| 7 | Рисование на тему: «На детской площадке». Рисование по представлению. | 2 | Жанры изобразительного искусства-тема картины. Жанры: исторический, батальный и бытовой. Интерактив «Твоя любимая игра». | Отмечать выразительные средства жанра, его воздействие на чувства зрителя. Использовать элементарные правила перспективы для изображения городского пейзажа, сюжетных сцен. |
| 8 | Декоративная работа: «Мотивы росписи русской прялки» (акварель, гуашь) | 2 | Сюжетно - декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. | Понимать смысл знаков и символов декоративно-прикладного искусства. Инсценировка «Три девицы...». |
| 9 | Беседа «Художественные музеи России». Зарисовки любимых сказочных героев (карандаш). | 1 | Русская сказка в произведениях художников. | Участвовать в обсуждении произведений искусства. |
| 10 | Иллюстрирование сказки: «Сказка о царе Салтане» (акварель). | 2 | Особенности и этапы работы над тематической композицией. | Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла. |
| 11 | Декоративная работа: «Сказочный домик». Смешанная техника. | 2 | Изба, ее основные элементы: сруб, кровля, крыльцо. Декор избы. Значение символов. | Иметь представление об особенностях и самобытном характере древнерусской архитектуры. |
| 12 | Рисование на тему: «На лыжных соревнованиях» (акварель, гуашь). | 2 | Основные законы тематической композиции. | Использовать контраст, композиционный центр, выделять главное. Беседа «Каким шагом вы ходите на физкультуре?» |
| 13 | Рисование с натуры: «Натюрморт из предметов быта». Акварель. | 2 | Выполнение композиции с натуры из 2-3 предметов быта. | Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать и изображать предметы различной формы. |
| 14 | Иллюстрация литературного произведения (по выбору). | 2 | Героизм в произведениях художников. | Осознавать героизм и нравственность подвига защитников Отечества. (на основе просмотренных фильмов о войне). |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| 15 | Декоративная работа: «Русская матрёшка». Гуашь, акварель. | 2 | Эскиз росписи пятиместной матрёшки. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. | Владеть на практике основами цветоведения. Рассмотреть изделие, разобрать и собрать игрушку. |
| 16 | Серия этюдов из простых предметов быта — рисование с натуры(гуашь). | 2 | Различные живописные техники, применяемые в этюдах и набросках. | Писать с натуры отдельные предметы. |
| 17 | Беседа: «Художественные музеи мира». | 1 | Жанры изобразительного искусства. | Узнавать характерные черты ярких культур мира (Др. Греция, Япония, Индия, средневековая Европа). Зарисовка изделия народов. |
| 18 | Рисование с натуры: Натюрморт «Гипсовые тела». Графика. | 2 | Конструктивное построение изображения. Передача объема (свет, тень, блик, рефлекс). | Владеть приёмами работы различными графическими материалами. |
| 19 | Декоративная работа: «Роспись дымковской игрушки». Гуашь. | 2 | Народное искусство. Дымковская игрушка. | Использовать декоративные элементы, узоры для украшения реальных и фантастических образов. |
| 20 | Дизайнерская разработка эмблемы школы. (коллективный проект). | 1 | Выполнение школьной эмблемы, эмблемы класса. | Иметь представление о видах современного дизайна. С использованием шаблонов. |
| 21 | Беседа: «Художественные музеи города Ярославля». | 1 | Искусство народов России. | Знать художественные музеи родного города, давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам в природе и жизни человека. |

В 7 классе продолжается знакомство с дизайном, углубляются знания, умения и навыки по графике, живописи, архитектуре, декоративно-прикладному искусству. В процессе обучения школьников происходит накопление опыта общения с произведениями искусства, расширение художественного сознания и ассоциативного мышления, развитие речи и коммуникативного общения учащихся.

Поурочное календарное планирование в 7-г классе (ОВЗ), 34 часа

| № | Тема | Всего часов | Задание | Содержание |
|---|---|-------------|---|---|
| 1 | Рисование на тему: «Мой любимый уголок природы» (любимые живописные материалы). | 2 | Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественной деятельности. | <u>Понятие:</u> колорит. Гармония цвета в живописных произведениях. Беседа с учениками, из опыта семьи. |
| 2 | Рисование с натуры: «Натюрморт в технике «гризайль» (гуашь). | 1 | Анализировать тональные отношения изображаемых предметов. | Особенности изображения первого и второго плана. |
| 3 | Декоративная работа «Хохлома» (гуашь). | 2 | Выполнять эскиз декоративного узора с многослойным решением. | Эскиз росписи деревянной посуды. Истоки и современное развитие народных промыслов России. |
| 4 | Иллюстрирование литературного произведения А. Грина «Алые паруса» (акварель). | 2 | Использовать контраст композиционный центр, выделять главное. | Содержание художественного образа. Выразительное изображение действия сюжета персонажей. |
| 5 | Рисование с натуры группы учеников (карандаш). | 1 | Уметь изображать с натуры фигуру человека в пространстве или группу. | Наброски и зарисовки фигуры человека. |
| 6 | Беседа: «Изобразительное искусство эпохи Возрождения». | 1 | Рефераты: «Биографии художников». Ответы на вопросы. | Введение новых знаний о творчестве художников |
| 7 | Декоративная работа «Гжель» (акварель, гуашь). | 2 | Давать эстетическую оценку предметам быта народных мастеров. | Народное художественное творчество. |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 8 | Рисование на тему «Ритмы города» (карандаш, акварель). | 2 | Знать приёмы и художественные средства тематической композиции. | <u>Беседа:</u> «Виды архитектуры». Основные закономерности тематической композиции. Линейная перспектива. |
| 9 | Декоративная работа: «Эскиз витража для окна своей комнаты» (любые худож. материалы). | 2 | Иметь представление о современном декоративно-прикладном искусстве. | Красота монументальной живописи – мозаики, фрески, витражи. |
| 10 | Рисование на тему: «Народный праздник — Масленица». (акв.) | 2 | Создавать многофигурные композиции. | Повтор. Основн. элементов национ. костюма. Созд -е художеств. образа. |
| 11 | Рисование с натуры «Натюрморт в условиях контрастного освещения» (карандаш). | 2 | Овладевать основными средствами художественной выразительности рисунка. | Светотеневые характеристики предметов. |
| 12 | Беседа по искусству «Мир Леонардо». | 1 | Реферат-сообщение обучающихся о творчестве художника. | Творчество художника Леонардо да Винчи. |
| 13 | Рисование на тему «Мы охраняем памятники нашей Родины». Любые художественные материалы. | 2 | Уметь изобразительными средствами выражать свои эмоции. Понимать, что такое плакат, оценить значение призыва к людям. | Памятники истории и культуры. Их сбережение. Использование языка графики в плакатном искусстве. |
| 14 | Рисование с натуры «Человек в движении» (любые материалы). | 1 | Знать анатомическое строение человека, уметь передавать движения. | Зарисовки человека в движении на примере различных видов спорта. |
| 15 | Декоративная работа «Ростовская финифть» (акварель, гуашь, тушь). | 2 | Знать историю зарождения и развития промысла на примере краеведческого материала. | Эскиз росписи в миниатюре. |
| 16 | Декоративная работа «Античная расписная керамика» (гуашь). | 2 | Выполнять роспись декоративной тарелки или вазы по мотивам греческой вазописи, выявляя пропорции, цветовую гамму. | Отличительные черты искусства Древней Греции. Орнаменты, характерные для греческой вазописи. |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| 17 | Беседа по искусству «Музеи России» | 1 | Анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общих идей в произведениях изобразительного искусства. | Ярославский художественный музей. |
| 18 | Декоративная работа «Палех» (гуашь). | 2 | Различать произведения народного искусства от профессионального. | Эскиз росписи, двухслойная живопись в миниатюре. |
| 19 | Рисование на тему «Весенний пейзаж с домом (храмом)» (акварель). | 2 | Передавать тоном и цветом объём и пространство в пейзаже. | Композиция архитектурных мотивов в пейзаже. Алексей Саврасов «Грачи прилетели». |
| 20 | Рисование с натуры «Национальный натюрморт» (художественные материалы). | 2 | Понимать специфику образно-символического языка и роль цвета в произведениях декоративно-прикладного искусства. | Натюрморт, состоящий из предметов народных промыслов. |

Всего: Рисование с натуры – 7 часов;
 Рисование на темы – 12 часов;
 Декоративная работа – 12 часов;
 Беседа по искусству – 3 часа

Рекомендуемые произведения:

Айвазовский И. Лунная ночь; Вечер в Крыму.
Брюллов К. Портрет Е. П. Салтыковой.
Врубель М. Автопортрет; Итальянский рыбак.
Крамской И. Деревенский дворик во Франции; Мина Моисеев; Святочное гадание.
Левитан И. Берёзовая роща; Тихая обитель; Над вечным покоем.
Петров-Водкин К. Утренний натюрморт.
Рублёв А. Троица.

Рылов А. В голубом просторе.
Сезанн П. Натюрморт с яблоками и апельсинами.
Суриков В. Боярыня Морозова.
Угаров Б. Пушкин.
Юон К. Праздничный день.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 8-г классе ОВЗ (34 ч.)

| № | Тема | Всего часов | Содержание | Задание |
|---|---|-------------|--|---|
| 1 | Рисование на тему «После дождя» (акварель). | 2 | Изобразительное искусство как способ познания мыслей и чувств человека, живописная композиция. | Иметь представление об истории развития живописи пейзажа в творчестве выдающихся русских и зарубежных художников пейзажистов. |
| 2 | Рисование с натуры «Натюрморт из предметов быта» (акварель). | 2 | Изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения. | Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов. |
| 3 | Рисование на тему «Школьный урок» (любые художественные материалы). | 2 | Законы, правила, приёмы и средства композиции. | Знать последовательность работы над тематической композицией. |
| 4 | Беседа «Прикладное искусство, дизайн». | 1 | Современное декоративно-прикладное искусство. | Знать особенности художественной, конструкторской и рекламной графики. |
| 5 | Декоративная работа «Эскиз панно, мозаики» (гуашь, акварель, цветная бумага). | 2 | Эскиз оформления панно для школьной столовой. | Выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению. |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 6 | Рисование с натуры «Наброски фигуры человека» (карандаш). | 1 | Выполнение линейных, силуэтных, светотеневых набросков. | Знать виды графики, ее основные средства выразительности, различные графические материалы. |
| 7 | Иллюстрирование литературного произведения «Барышня-крестьянка». | 2 | Создание статичной и динамичной композиции. | Знать закономерности, приемы создания композиции. |
| 8 | Декоративная работа «Эскиз рекламного плаката» (компьютерная графика). | 2 | Художественная и рекламная графика, основы шрифтовой композиции. | Иметь представление о компьютерной графике, использовать её в практической деятельности. |
| 9 | Беседа «Портретная живопись как жанр искусства». Рисование по представлению «Портрет друга» (графика). | 1 | Зрительный ряд, образы. Правила изображения лица человека. Пропорциональные соотношения. | Уметь излагать монологическую речь при анализе художественных произведений. Выполнять учебные задания по рисунку. |
| 10 | Рисование на тему «Историческая личность». | 2 | Создание образа исторического персонажа. | Работать над созданием выразительных образов главных героев. |
| 11 | Рисование с натуры деталей головы человека (гипсовый слепок носа). | 1 | Поэтапное рисование слепков: композиция, линейно-конструктивное построение, светотеневой рисунок. Анализ анатомических особенностей, пропорций и общей формы. | Знать законы и закономерности композиции, конструктивного строения формы, светотени. |
| 12 | Рисование с натуры деталей головы человека (Гипсовый слепок уха). | 1 | | |
| 13 | Рисование с натуры деталей головы человека (гипсовый слепок губ). | 1 | | |
| 14 | Рисование с натуры «Фигура человека». Длительная постановка. (акварель). | 2 | Рисунок человека спереди, сбоку в статичных позах. Правила | Выполнять учебные задания по рисунку. |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | | | изображения. Равновесие фигуры в пространстве. | |
| 15 | Рисование с натуры «Линейно-конструктивная зарисовка интерьера во фронтальной проекции и расположенного под случайным углом зрения» (карандаш). | 2 | Знакомство с фронтальной и косоугольной проекцией. | Передавать линией и тоном пространство в интерьере. |
| 16 | Рисование на тему: «Посещение музея» (любые художественные материалы). | 2 | Тема многофигурной композиции по выбору. | Уметь рисовать фигуру человека или группу людей в динамике. |
| 17 | Рисование с натуры «Архитектурная капитель» (карандаш). | 2 | Станковая графика. | Уметь изучать и строить конструкцию натуры, передавать линией и тоном объём. |
| 18 | Рисование с натуры национального натюрморта. Акварель. | 2 | Беседа о творчестве художников «Красота обыкновенного». | Передавать тоном и цветом объём в натюрморте. |
| 19 | Иллюстрирование литературного произведения «Бородино» (карандаш, акварель). | 2 | Многофигурная композиция на историческую тему. | Применять полученную систему знаний и понятий по изобразительной грамоте. |
| 20 | Рисование на тему «Великая Отечественная война» (живописные материалы). | 2 | Изображение эпизода, связанного с героическими событиями войны. | Уметь анализировать и оценивать процесс и результаты собственного художественного промысла. |

Итого: Рисование с натуры – 11 часов;
Рисование на тему – 14 часов;
Декоративное рисование – 7 часов;
Беседы по искусству – 2 часа.

Программа 8 класса посвящена изучению:

7. закономерностей конструктивного строения предметов; линейной и воздушной перспективы; светотени, элементов цветоведения, композиции;
8. различных приёмов работы карандашом, акварелью, гуашью;
9. различных видов и жанров изобразительно искусства;
10. изучению народных промыслов;
11. творчества выдающихся художников

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать:

- закономерности конструктивного строения предметов;
- законы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция)
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- произведения выдающихся художников русского и зарубежного искусства.
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Учебно-методический комплекс

- Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству.
- Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 5-9 классы. (авторы: В. С. Кузин, С. П. Ломов, Е.В. Шорохов и др.) – М.: Дрофа, 2007
- В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. Изобразительное искусство: Пособие для учителя. – М.: Дрофа, 2004

Рекомендуемые произведения:

Алексеев А. Гроза.

Брюллов К. Последний день Помпеи.

Грицай А. Летний сад.

Дега Э. Голубые танцовщицы; Танцовщица в зелёном.

Дейнека А. Оборона Севастополя.

Крамской И. Неутешное горе.

Матисс А. Женский портрет.

Машков Л. Сидящая натурщица.

Перов В. Проводы покойника.

Петров-Водкин К. Натюрморт.

Пластов А. Весна; Мама; Первый снег.

Решетников Ф. Опять двойка.

Сарьян М. Полуденная тишина.

